



ВЕЛИКИЕ ХУДОЖНИКИ

ИХ ЖИЗНЬ, ВДОХНОВЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

ОГЮСТ РЕНУАР

Часть 4

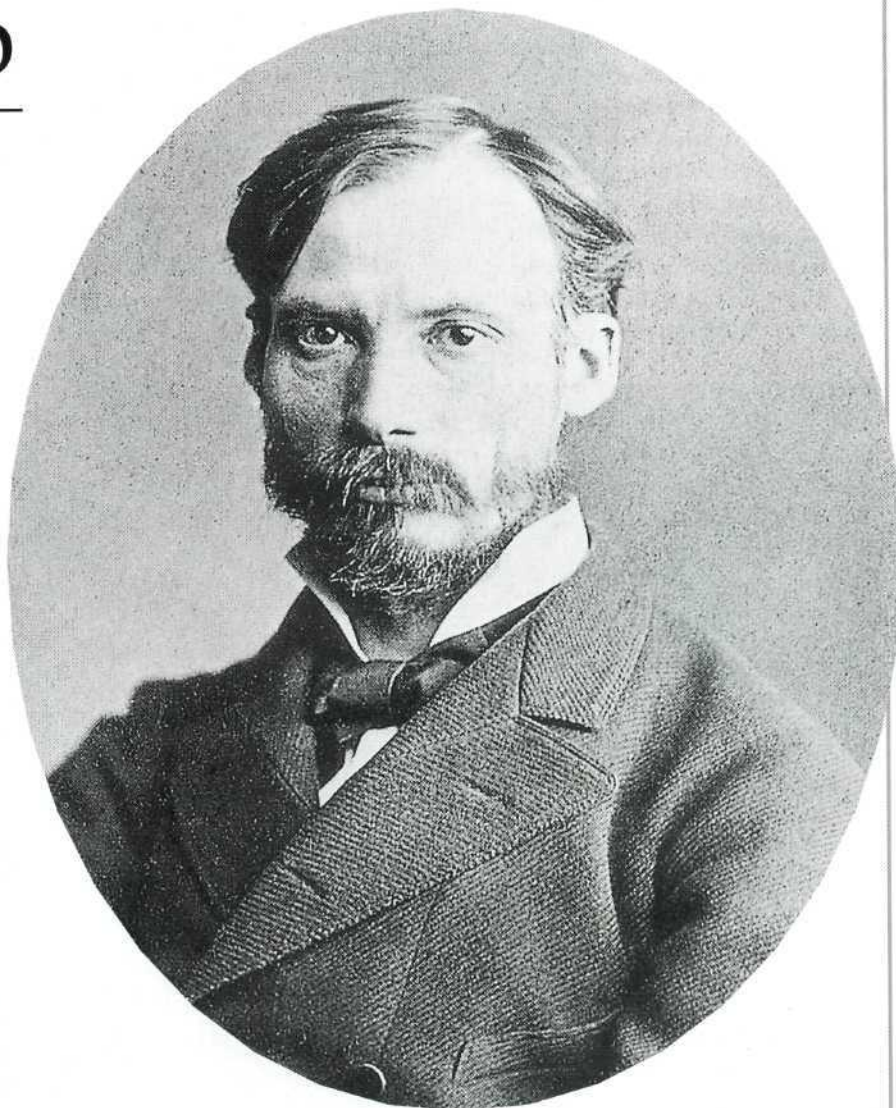
ЦЕНА 5,50 ГРН

ИНДЕКС: 08780

Огюст Ренуар

Происходивший из семьи скромных ремесленников, Огюст Ренуар очень рано проявился как талантливый художник. Некоторое время он был близок Моне и импрессионистам, а затем отошел от них, избрав собственный путь. Он продолжал творческие поиски всю жизнь, но подлинный триумф его живописи, полной смысла и радостных сцен из обыденной жизни, наступил только после его смерти.

Пьер Огюст Ренуар родился 25 февраля 1841 года в Лиможе. Он был шестым ребенком в семье портного Леонара Ренуара и разнорабочей Маргарит Мерле. Почти сразу после рождения Огюста семья Ренауров переехала в Париж, где будущий художник провел свое детство. Огюст с детства любил рисовать. Родители мальчика всячески поддержи-



Ренуар ▲ вали его художественные наклонности. Когда ему исполнилось тринадцать лет, его отдали подмастерьем к живописцу по фарфору. „Мой труд состоял в рисовании на белом фоне маленьких букетиков, за что я получал по пятаку за дюжину“, — рассказывал позже Ренуар продавцу картин Воллару. В обеденный перерыв Огюст бегал в Лувр, чтобы делать рисунки с гравюр или копировать картины мастеров.

К девятнадцати годам Ренуар успел попробовать себя также в росписи всевозможных гардин, разрисовке шкафов и ширм, — он берет за любую работу, чтобы заработать немного денег и целиком посвятить себя живописи.

В 1860 году Ренуар становится копистом в Лувре. Через год он записывается в мастерскую швейцарского живописца Шарля Глейра, где готовится к конкурсному экзамену в императорскую Школу изящных искусств, который успешно сдает весной 1862 года.

Молодость под знаком импрессионизма

В мастерской Глейра Ренуар заводит дружбу с начинающими художниками: Клодом Моне (1840—1926), Фредериком Базилем (1841—1870) и Альфредом Сислеем (1839—1899).

Друзья отвергают каноны классической живописи и восторгаются работами Делакруа (1798—1863), Коро (1796—1875),



◀ Ренуар: Лиза с зонтиком

1867; 184x115 см
Музей Фолькланг, Эссен

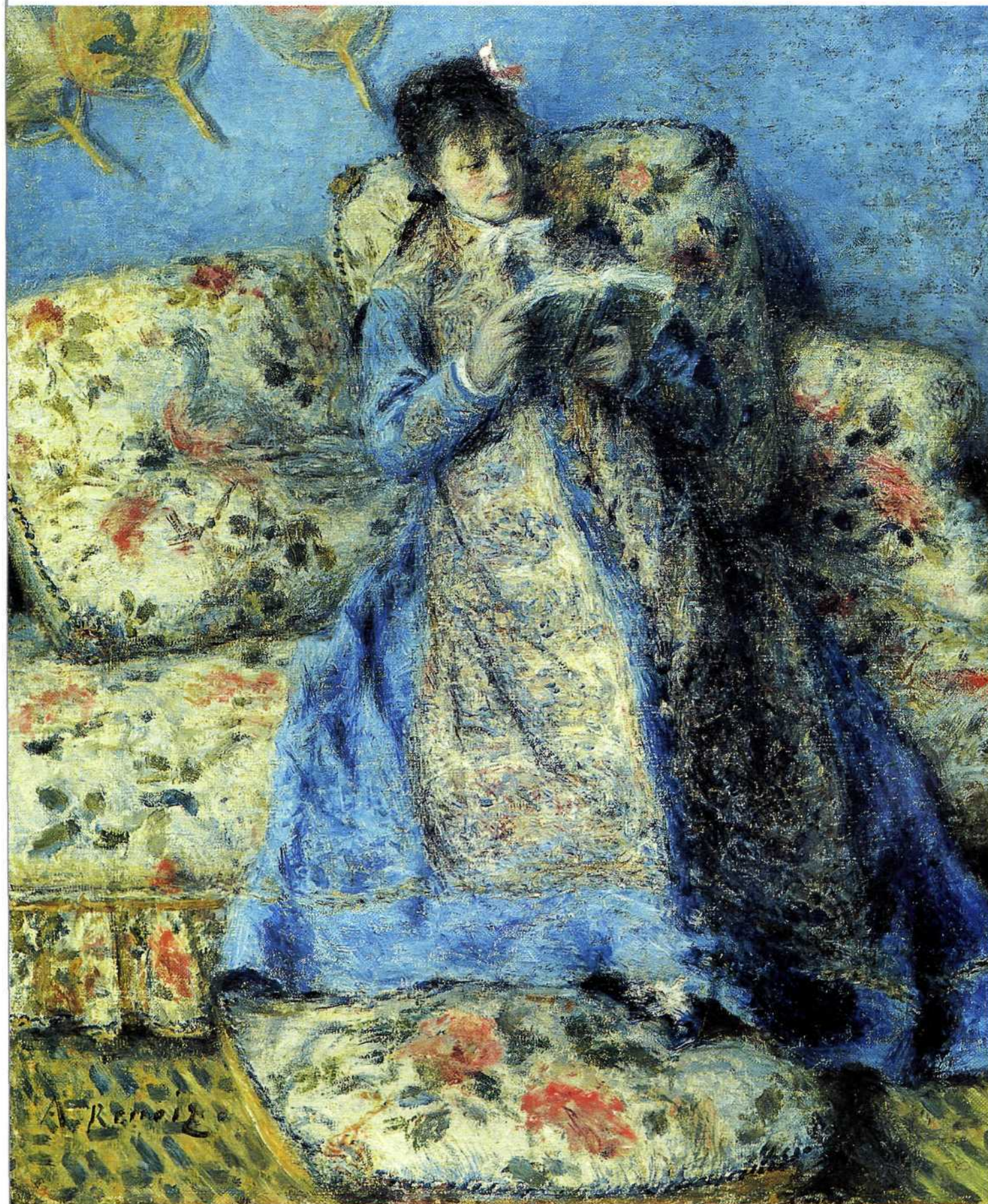
Лиза Трео на протяжении некоторого времени была любовницей Ренуара

Курбе (1819—1877) и Мане (1832—1883). Им претит помпезное академическое искусство, царящее в парижском Художественном Салоне. Однако в то время любому художнику, который хотел стать известным и продавать свои картины, необходимо было выставляться в Салоне.

В 1864 году Ренуар впервые выставляет свою картину „Танцующая Эсмеральда“ в Салоне. Через год на выставке представлены уже две его работы. Однако в 1866 году Салон отклоняет картины Ренуара, и Огюст оказывается среди „Отверженных“ вместе с Мане и Сезанном. Эта ситуация повторяется в 1867 году. На этот раз судьбу Ренуара разделяют Моне, Сислей и Базиль.

В том же году Ренуар вместе с Моне поселяется в доме № 20 по улице Висконти, в мастерской, которую арендует его приятель Фредерик Базиль. В течение дня трое друзей работают, а вечерами ходят в кафе „Гербуа“ на улице Батиньоль, где собирается художественная богема. Когда позволяет погода, они ездят в лес Фонтенбло под Парижем. В находящейся неподалеку деревушке Барбизон рисуют Коро, Курбе и Добиньи (1817—1878).

Эти годы отмечены и переменами в личной жизни Огюста: он знакомится с очаровательной Лизой Трео, которая становится его подругой, музой и натурщицей (именно ее мы видим на холстах Ренуара „Лиза с зонтиком“, „Лето“, „Купальщица“,



Ренуар: ▲ Понт-Неф

1872; 75x94 см

Национальная галерея искусств, Вашингтон

Ренуар рисовал один из парижских мостов, сидя на балконе кафе. Картина была продана на аукционе за гроши.

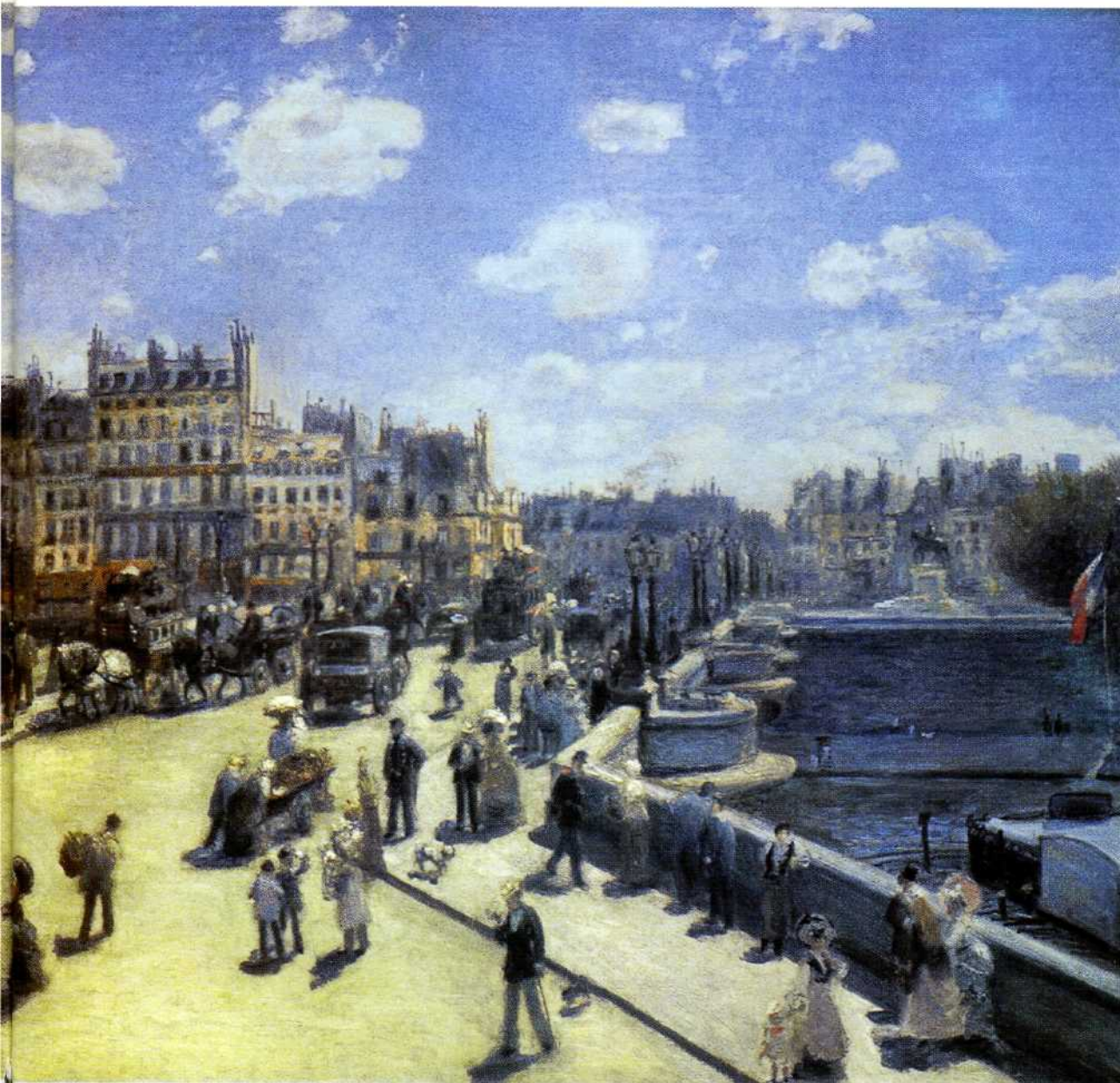
Невосприимчивая к новой живописи общественность осматривала полотно

Ренуар: ◀ Читающая Госпожа Моне

1872; 61x50 см

Институт Кларка, Уильямстоун

Ренуар часто бывает у Моне в Аржантесе. Он любит рисовать портреты и небольшие семейные сцены и часто просит очаровательную Камиллу, жену хозяина, позировать ему



“ Глаза
(Ренуара)
светятся —
кажется,
они впитали
в себя всю
красоту
этого
мира ”

ГИЙОМ
АППОЛЛИНЕР

▼ Понт-Неф
Около 1870 года

„Алжирская женщина“ и другие). В 1869 году Ренуар много времени проводит в общении с Клодом Моне (в этот период они живут по соседству). Между художниками возникает теплая дружба. „Я не могу рисовать так, как он — я не вижу столько цветов“, — восхищенно писал Ренуар о Моне.

В августе 1870 года начинается франко-прусская война. Ренуара мобилизуют в пехотный батальон. Он почти не участвует в боях, но фронтовая обстановка и оторванность от друзей и близких угнетающе действуют на Ренуара. В довершение ко всему он получает известие о гибели Фредерика Базиля осенью 1870 года...

Демобилизованный в марте 1871 года, Ренуар снова берется за кисть. В Салоне 1872 года он пытается выставить картину „Парижанки, одетые по алжирской моде“, но мэтры отвергают художника. На следующий год Ренуар представляет в Салон картину „Прогулка верхом в Булонском лесу“ — и снова терпит неудачу. После этого он принимает решение никогда не выставляться в Художественном Салоне и принимает активное участие в деятельности „Салона Отверженных“ и организации Первой выставки импрессионистов в 1874 году в особняке на парижском бульваре Капуцинов. Кроме Ренуара, на выставке были



▼ Клод Ренуар
в роли Клоуна

1909; 120х177 см
Музей Оранжерии,
Париж

Клод рассказывал, что
его обещали высечь и
отдать в приют,
заставляя надеть белые
чулки, чтобы отец мог
закончить эту картину

представлены работы Сезанна, Дега, Писсарро, Сислея, Моне, Моризо и Гийомена. Несмотря на то что выставка была встречена язвительной критикой сторонников академической живописи, некоторые коллекционеры начинают интересоваться новым направлением. Большую поддержку Ренуар получает от семьи издателя Жоржа Шарпантье, который покупает его работы и знакомит с состоятельными заказчиками. „Портрет мадам Шарпантье с детьми“ (1879) был высоко оценен и критикой и ценителями живописи.



СЧАСТЛИВЫЙ ОТЕЦ

14 апреля 1890 года Огюст Ренуар женился на Алине Шариго, которая родила ему троих сыновей: Пьера (21 марта 1885 года), Жана (14 сентября 1894 года), который впоследствии станет великим французским кинорежиссером, и Клода, или Коко (1901 год). С большим семейством госпоже Ренуар помогает справляться ее двоюродная сестра из Эссеа Габриэль Ренар, которая будет часто позировать художнику.



Художник-путешественник

Ренуар много путешествует, будучи приглашаемым своими богатыми клиентами. В поместье Варжемон, принадлежащем дипломату Поллю Берару, он пишет серию портретов его семьи и участвует в оформлении дома.

В феврале 1881 года он отправляется в путешествие в Алжир, который очень любил восхищавший Ренуара Делакруа. Лето того же года Ренуар проводит в Нормандии, а осенью вместе со своей натурщицей и будущей женой Алиной Шариго отправляется в путешествие по Италии. На обратном пути Ренуар останавливается в Эстаке, у Сезанна. В 1882 году он заболевает воспалением легких и по совету врачей снова едет в Алжир. В следу-

▼ Ренуар: семья художника

1896; 173х140 см
Фонд Барнса, Мерион

Ренуар любил писать своих близких. На картине изображены его жена и сын Пьер. Кузина Габриэль присела, обнимая младшего сына художника



КАЛЕНДАРЬ

1841 — 25 февраля в Лиможе рождается Пьер Огюст Ренуар

1844 — семья Ренуаров переезжает в Париж

1861 — Огюст Ренуар записывается в мастерскую Глейра

1862 — начинающий художник поступает в Школу изящных искусств

1868 — картина „Лиза с зонтиком“ вызывает ожесточенные споры

1870—1871 — призванный в армию, Ренуар принимает участие во франко-прусской войне

1873 — Ренуар знакомится с Дюран-Рюэлем

1874 — Ренуар принимает участие в Первой выставке импрессионистов

1881—1882 — Ренуар путешествует в Алжир и в Италию

1883 — Дюран-Рюэль организывает выставку Ренуара

1888 — Ренуар поражен параличом лица

1892 — государство покупает его „Девушек за пианино“

1907 — Ренуар переезжает в Колетт в Кань-сюр-Мер

1898 — художник страдает от обострения ревматизма

1919 — 2 декабря Ренуар умирает

ющем году он посещает острова неподалеку от побережья Нормандии, а потом вместе с Моне едет на Лазурное побережье...

Годы совершенства

1885 год. У сорокачетырехлетнего Ренуара рождается первый сын. Наступает период зрелости — и жизненной, и творческой.

Ренуар продолжает оттачивать свое мастерство живописца. Он пишет картины в ясных тонах, с выразительными контурами и мраморными телами, которые напоминают итальянские фрески и живопись Энгра. Выставленная в 1887 году „Купальщица“ принадлежит именно к этому периоду творчества Ренуара. С 1885 года художник часто выезжает в Эссуа, родную деревушку Алины Шариги, где через некоторое время покупает дом...

В конце XIX века к Ренуару наконец приходит слава. В 1892 году руководство Школы изящных искусств покупает его полотно „Девушки за пианино“. До этого подобной чести удостоивался только Сислей. В 1900 году Ренуар был награжден Орденом Почетного легиона. В 1914 году его работы появляются в Лувре.

Старость в Колетт

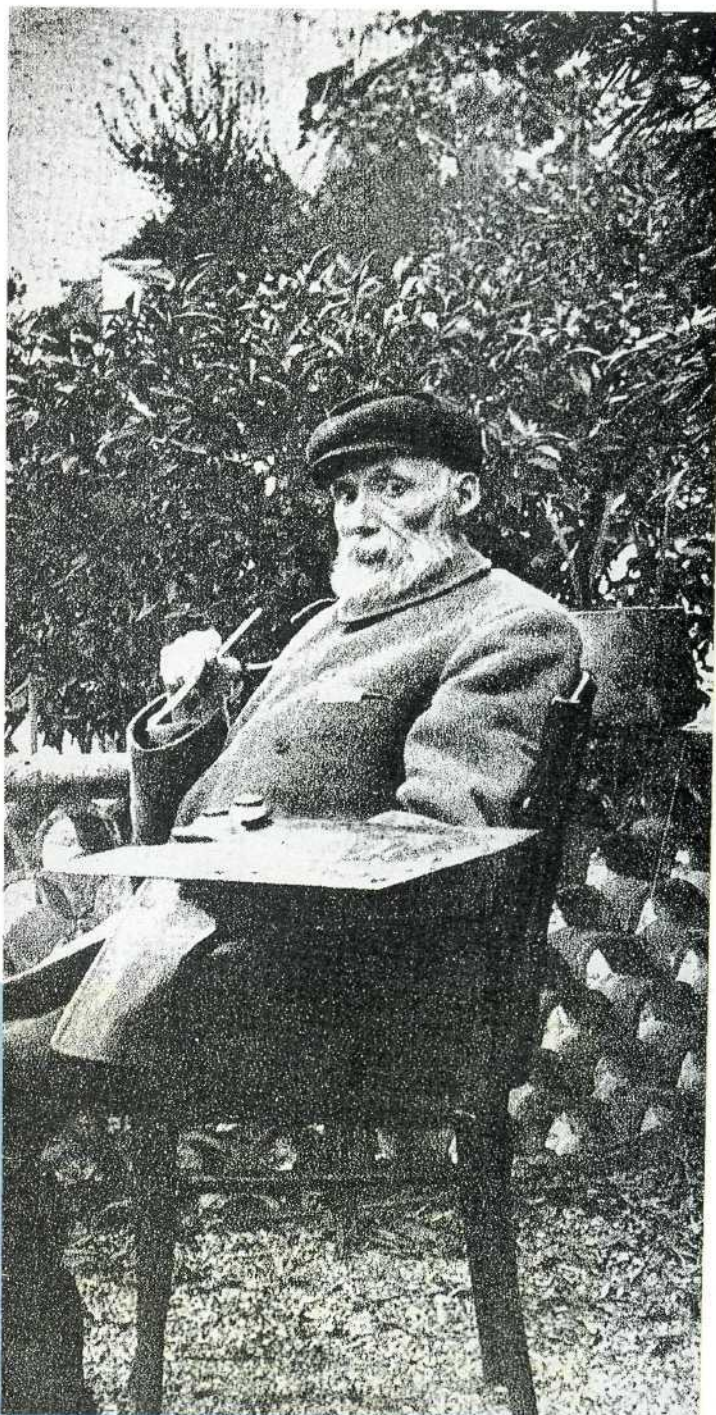
Врачи рекомендуют страдающему частичным параличом лица и ревматизмом Ренуару мягкий климат, и в 1907 году он покупает дом в Колетт. Последние два года художника проходит под знаком смерти близких, войны и болезней. В 1915 году умирает его жена Алина. Два сына тяжело ранены на первой мировой войне. Тело почти не слушается. Художник прикован к инвалидному креслу. Но Ренуар все же не прекращает писать. „Думаю, что в моей жизни не было и дня без живописи“, — признается он в конце жизни. Пьер Огюст Ренуар умер 2 декабря 1919 года.

Рисовать до последнего вздоха

В своем доме в Колетт на юге Франции частично парализованный Ренуар наслаждается всеобщим признанием и уважением. Поскольку хольба отнимает у него очень много усилий, в 1912 году Ренуар решает прекратить ходить, чтобы сохранить все силы для живописи. Он передвигается в инвалидной коляске и работает кистью, привязанной к руке. „Именно сейчас, когда меня почти не слушаются ни руки, ни ноги, мне как никогда хочется рисовать огромные полотна... Как жаль!“

Он постоянно просит своих близких позировать ему. За несколько часов до смерти требует, чтобы ему принесли его кисть и палитру, чтобы нарисовать цветы, собранные для него сиделкой: „Мне кажется, я начинаю в этом что-то понимать“.

Ренуар в последние
годы жизни



Ла Гренуйер — 1869

„Бравые ребята в белых майках помахивали отдыхающими на их плечах веслами. Женщины в светлых весенних нарядах осторожно входили в лодки, после чего, садясь, укладывали полы платьев... Подле них занимали места гребцы, радостные, с обнаженными плечами и выпяченной перед наблюдающими за ними гуляющими женщинами грудью. Среди зрителей можно было встретить нарядно одетых мещан, рабочих и солдат. Они опирались на балюстраду моста и внимательно наблюдали за происходящим. А лодки одна за другой отплывали от помоста. Гребцы наклонялись вперед, а потом делали плавное движение назад. Под давлением длинных изогнутых весел лодки быстро скользили по реке, отдаляясь и уменьшаясь, исчезали в конце под другим, железнодорожным, мостом и подплывали к модному Ла Гренуйеру“, — так Ги де Мопассан описывает в новелле „Подруга Поля“ плавучее кафе на Сене, в районе авеню Круасси — „Ла Гренуйер“ („Лягушатник“).

Это было очень популярное место в Париже с несколько скандальной репутацией, где отдыхающие прогуливались, катались на лодках и купались.

Летом и осенью 1869 года Огюст Ренуар и Клод Моне оба берутся писать „Ла Гренуйер“, собираясь выставить свои работы в Салоне. Они работают рядом, практически мольберт к мольберту в сходной импрессионистской манере.

На этих полотнах мы не увидим ни черного, ни темно-бурого цвета. Только гамма ярких и ярких красок, сливающихся

Ла Гренуйер ►

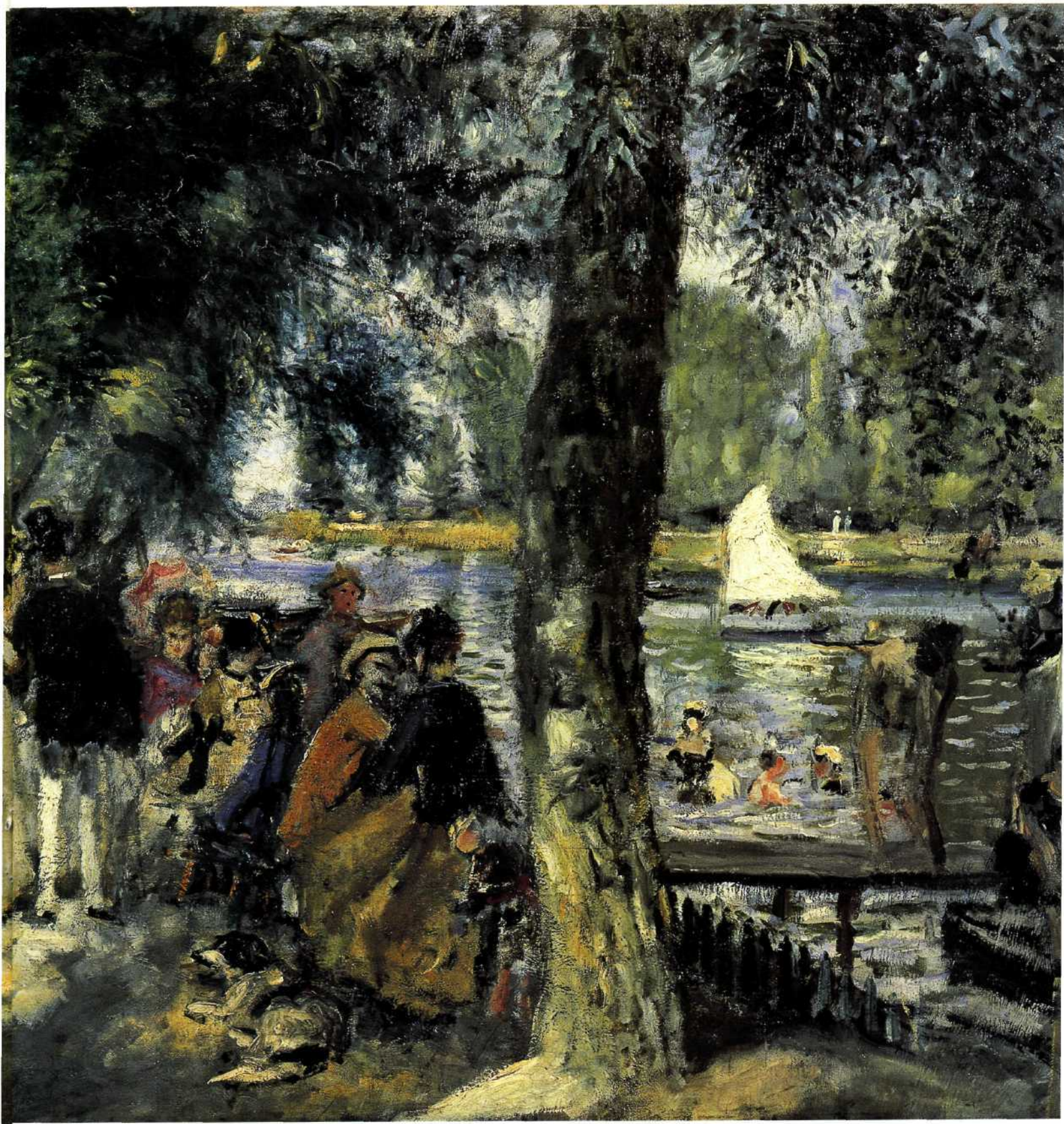
1869; 59х80 см
Музей им. Пушкина,
Москва

▼ Ла Гренуйер

1869; 66,5х81 см
Национальный музей,
Стокгольм



воедино, если смотреть на картины с определенного расстояния. Фигуры людей написаны тем же способом, что и окружающий их пейзаж, с которым они часто сливаются. Ренуар уделяет человеческим фигурам больше внимания, чем Моне. Лица и силуэты у него более выразительны, зато у Моне четче организовано пространство. Картины „Ла Гренуйер“ Ре-



нуара и Моне, написанные с одной и той же натуры, настолько сильно отличаются друг от друга, что одна из них (работа Ренуара) была благожелательно принята Салоном 1870 года, а вторая (работа Моне) — отвергнута.

Ренуар написал еще две полотна, изображающие „Ла Гренуйер“. Одна из них хранится в Национальном музее в Стокгольме,

вторая — в Фонде Оскара Рейнгарда в Винтертуре. На переднем плане стокгольмского „Ла Гренуйера“ — пустые лодки, направленные кормами в сторону острова. Посредине, чуть отодвинутый влево, сам „Лягушатник“, на три четвертых заполненный гуляющими людьми. Над ним возносится крона единственного дерева, дающего тень. Вдали — река, зелень и небо.

Тропинка в высокой траве — 1873

Эти две картины („Тропинка в высокой траве“ и „В ложе“) показывают разнородность поисков Ренуара в импрессионистский период. В первом случае мы имеем дело с пейзажем, излюбленным сюжетом импрессионистов, которые воспринимали его как способ осязания и изображения природы. Второе полотно — обычная бытовая сцена, изображающая двух людей в театральной ложе. Написанные в одно и то же время, „Тропинка в высокой траве“ Ренуара и „Маки“ Моне демонстрируют поразительное сходство в технике и сюжете картин. Используется одинаковый мотив: спокойный и полный зелени сельский луг и женщина, гуляющая с маленьким мальчиком. Несомненно, это жена Моне — Камилла и их сын Жан. На заднем плане за этой парой видим другую, едва заметную на фоне пейзажа, с которым она сливается... Обе картины были выполнены в очень похожей,

типичной для импрессионистов технике. Подобно Моне, Ренуар рисует небольшими мазками, накладывающимися друг на друга. Вибрирующими движениями кисти он наносит свет на траву, деревья и дорогу...

В этот период Ренуар снимает на улице Коро дом с садом, что позволяет ему рисовать внутри и на природе. Для картины „В ложе“ Ренуару позировала профессиональная натурщица Нини по прозвищу Пухлые Губки. Сидящий сзади мужчина в вечернем костюме с биноклем — это брат Ренуара Эдмон, журналист. Белая рубашка и черный фрак соответствуют двуцветному платью женщины. Яркие черные и белые полосы пронизывают всю картину и создают впечатление движения. „В ложе“ — одна из немногих картин, проданных во время Первой выставки импрессионистов в 1874 году. Ренуар получил за нее смехотворную даже по тем временам сумму — 425 франков.

“ Быть пейзажистом — это пустое занятие! Из десяти картин будет закончена только одна, потому что все время меняется погода ”

ГОГЕН



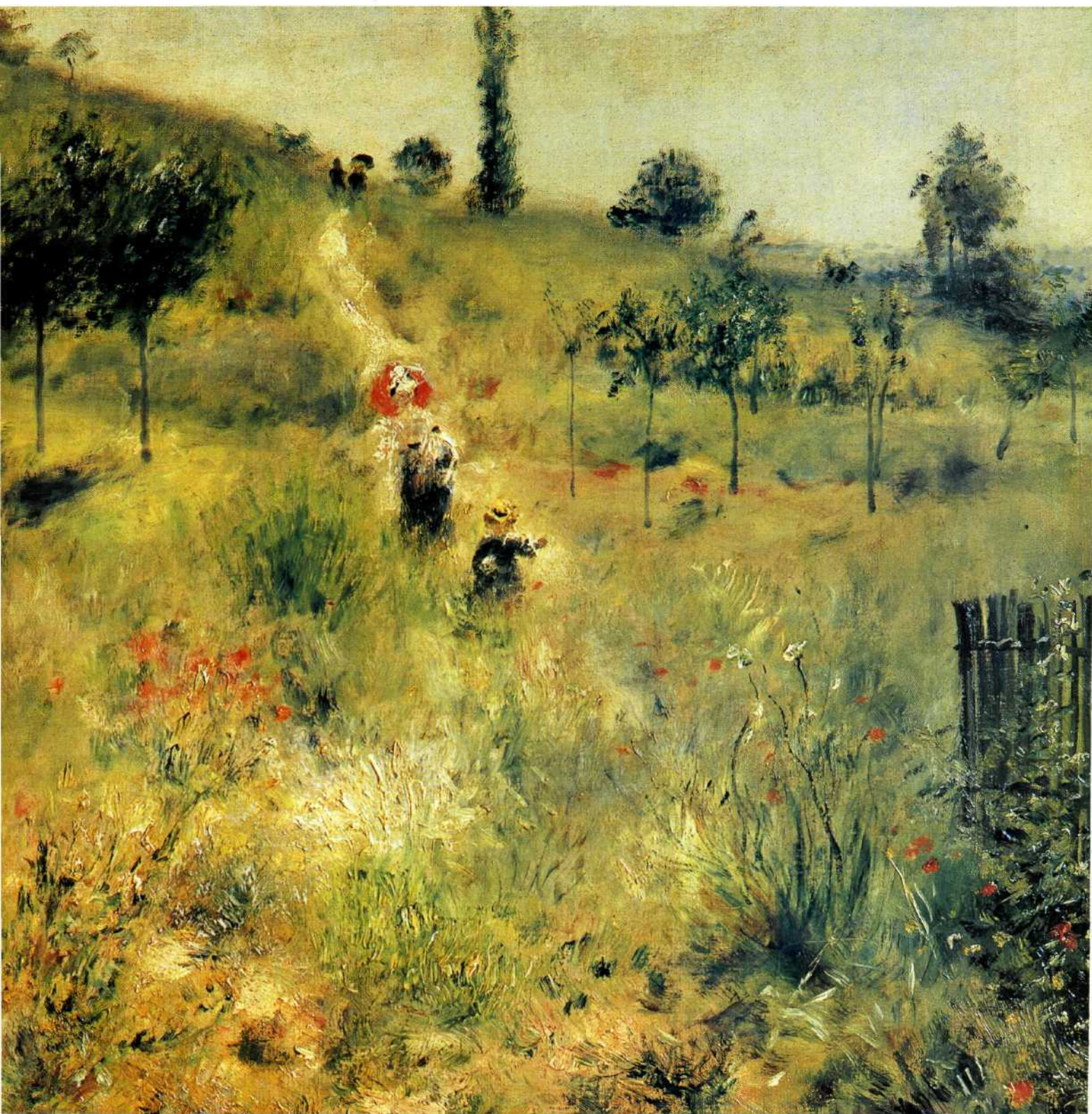
В ложе ►

1874; 80x63 см
Галерея института Куртолда,
Лондон



▲ Тропинка в высокой траве

Ок. 1873; 59x74 см
Музей д'Орсэ, Париж



Техническое замечание

В „Тропинке в высокой траве“ Ренуар погружает фигуры людей в пейзаж. Это типичное для импрессионистов видение людей и природы у Ренуара встречается очень редко. Как правило, его герои изображаются иначе, нежели пейзаж, их силуэты более выразительны. Сохраняется у Ренуара и грубоватость фактуры. Он будет многократно пробовать эту технику, особенно в Эксе у Сезанна, куда он ездил несколько раз. Наконец будет сделан следующий вывод: „Пробовал рисовать небольшими мазками, что позволяло мне производить более нежный переход из одной тональности в другую, но такая техника дает грубоватую фактуру... не выношу этого... Люблю потрогать картину, погладить ее рукой“.



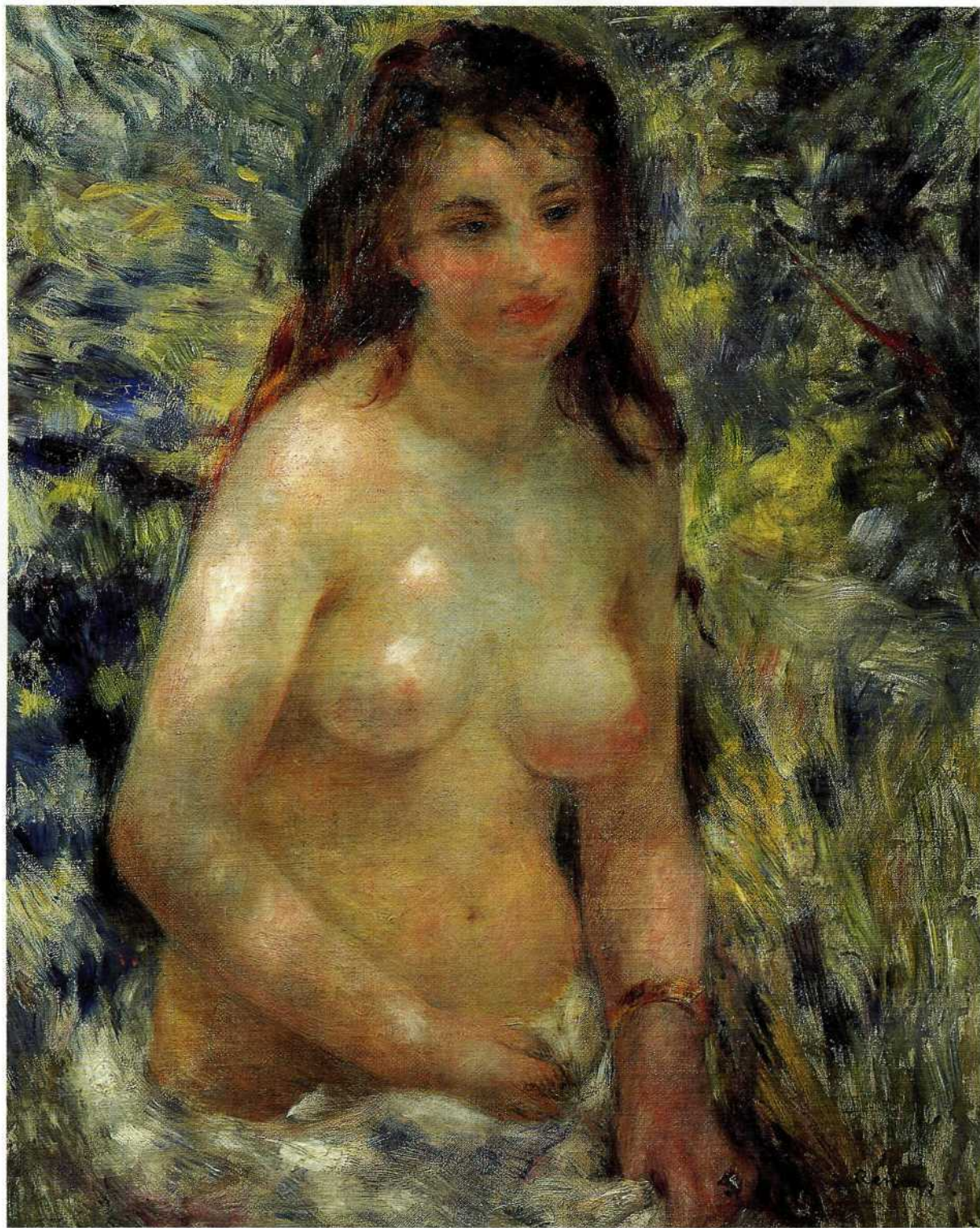
Качели — 1876

„Качели“ и „Обнаженная в солнечных лучах“ — отражение увлечения Ренуара изучением разнообразных световых эффектов.

„Качели“ скомпонованы вокруг центральной вертикальной оси. С левой стороны картины находятся три фигуры. Девочка стоит возле дерева, о которое опирается мужчина с бородой. Оба смотрят на другого мужчину, который повернут спиной к зрителю и наблюдает за стоящей на качелях женщиной. Она занимает всю правую сторону картины. Глаза задумчиво обращены влево. Видимая в глубине полотна группа из пяти человек (четверо стоят и один сидит) приводит в равновесие качающееся тело женщины. Движение женщины на качелях подчеркивает линия сиренево-голубых бантов. Картина писалась короткими мазками кисти. Пятна света, заливающие полотно, объединяют силуэты людей с окружающим их пейзажем. Белый, голубой, розовый и желтый цвета на платье женщины отражают игру света и тени. Серо-голубой цвет пиджака мужчины в преломлении лучей переходит в сине-зеленый и фиолетовый. На земле мы также видим голубой и зеленый тона, соответствующие листьям деревьев, и белые, розовые и желтые пятна света.

„Обнаженная в солнечных лучах“, подобно „Качелям“, — совершенно импрессионистская картина, в которой используются преимущественно основные и дополнительные цвета и совершенно отсутствует черный цвет. Цветовые пятна, полученные при помощи мелких цветных мазков, дают характерный эффект слияния, когда мы несколько отдаемся от картины.

„Обнаженная в солнечных лучах“, представленная на Второй выставке импрессионистов в 1876 году, вызвала скандал. Использование зеленого, желтого, охры, розового и красного тонов для изображения кожи шокировало публику. Критики восприняли



**“ На аллее Шайи...
с радостным
увлечением
рисует Ренуар,
стоящий перед
обнаженным телом ”**
СТЕФАН МАЛЛАРМЕ, 1891

игру света на обнаженном теле как свидетельство его трупного разложения. Далеко не все оказались готовыми к восприятию того очевидного для нас факта, что тени должны быть цветными, наполненными светом, поскольку ночь — это часть дня.

Картину купил художник Гюстав Кайботт, который позже купит „Качели“ и „Мулен де ла Галетт“, представленные Ренуаром на Третьей выставке импрессионистов в 1877 году.

После смерти Кайботта в 1894 году эти три картины перейдут в государственные собрания.

▲ **Обнаженная в
солнечных лучах**
1875; 80x69 см
Музей д'Орсэ, Париж

Качели ►
1876; 92x73 см
Музей д'Орсэ, Париж



Мулен де ла Галетт — 1876

Для „Бала в Мулен де ла Галетт“ не использовались профессиональные натурщики. В одноименном кабачке на Монмартре Ренуару позировали знакомые и друзья, смешавшиеся с радостной толпой развлекающихся гостей. Художник изображает женщин Монмартра, приходящих потанцевать и отдохнуть в „Мулен де ла Галетт“ — Жанну, Эстель и Марго. Кроме того, на этом полотне запечатлена Маргарита Легран, или Маленькая Марго, — очаровательная и шустрая девочка, истинное дитя Монмартра, единственная известная нам любовница Ренуара между его расставанием с Лиз Трео и знакомством с Алиной Шариго. Она умерла в феврале 1879 года, вероятно, от оспы. Ни доктор Гаше, ни доктор де Биль, вызванные художником, не смогли ее спасти. Ренуар увековечивает ее в „Мулен де ла Галетт“ танцующей с кубинским художником Педро Видала де Солярес (в левой части картины). Мужчины, позировавшие для „Мулен“ — это друзья Ренуара, журналисты и художники.

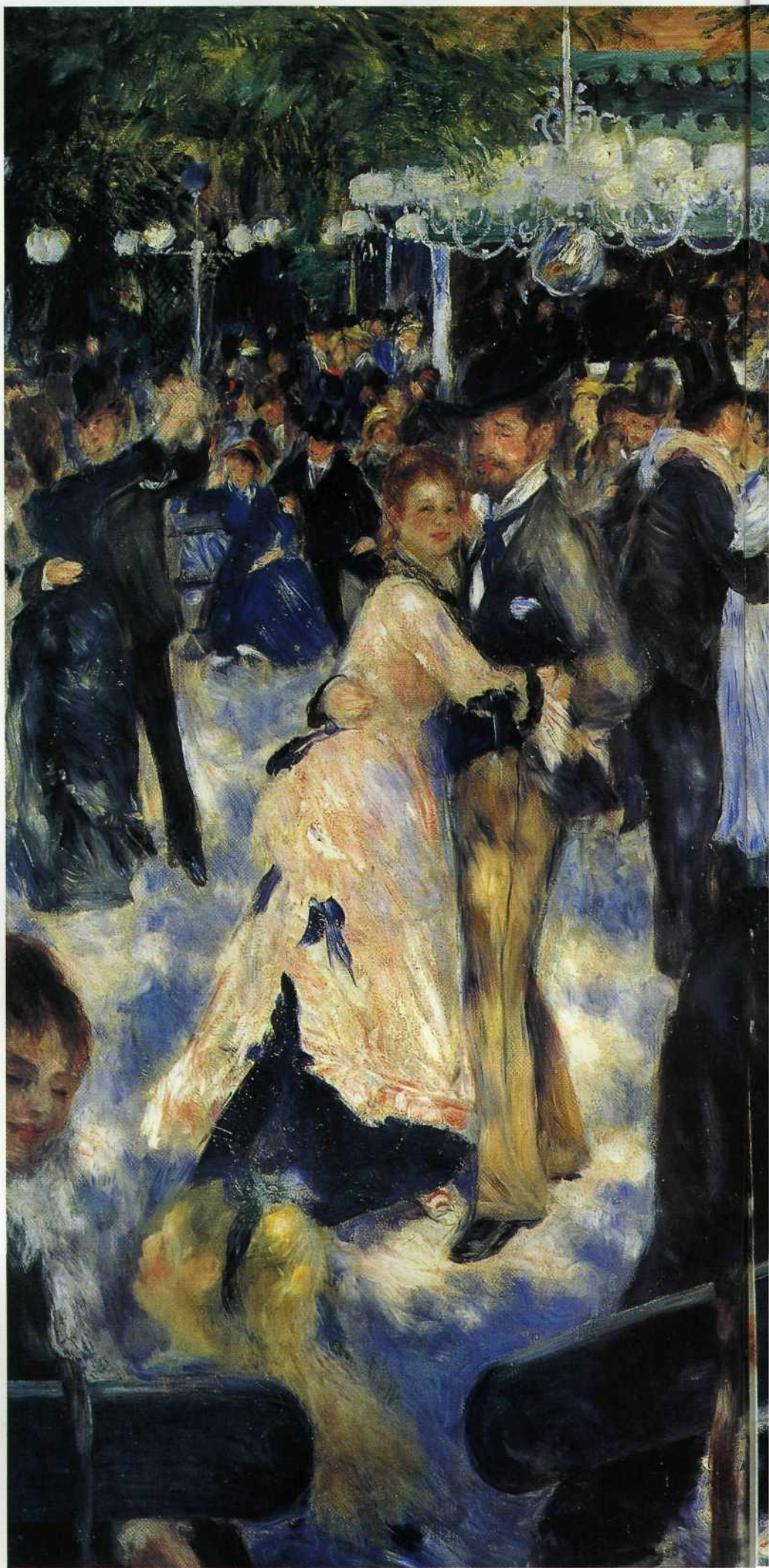
Законченная в 1876 году, картина является шедевром импрессионизма. Как и в „Качелях“, написанных в том же году, Ренуар буквально заливает картину дождем света, капли которого орошают фигуры людей, ткани, землю и деревья. На первом плане мы видим стол и две скамьи. Справа трое мужчин и мать с дочерью. Мужчина, сидящий на скамье слева, с нежностью смотрит на белокурую девочку.

На втором плане изображены танцующие пары. Музыка как бы выводит их из тени на свет, который падает на листья и освещает платья, лица, шляпы... Лица на переднем плане написаны очень выразительно, Ренуар придает экспрессию каждому лицу и силуэту. Немного дальше лица размываются. Короткие, быстрые движения кисти создают впечатление танцевального вихря. Цилиндры, соломенные шляпы, лампы и фонари обозначены мягкими прикосновениями белого, голубого и розового цветов, что создает впечатление стеклянной прозрачности.

„Это фрагмент истории, ценная памятка, отображающая с большой точностью парижскую действительность“, — писал в 1877 году Жорж Ривьер, автор посвященной живописи книги „Импрессионисты“, которую он редактировал вместе с Эдмоном Ренуаром, братом художника.

**“ Живопись
создана
для того, чтобы
украшать стены,
следовательно,
необходимо,
чтобы она была
роскошной...
Картина должна
быть приятной,
радостной и
миленькой, да-да,
миленькой! ”**

РЕНУАР





Портрет мадам Шарпантье с детьми — 1878

В 1879 году Ренуар объявляет об участии в Салоне „Портрета мадам Шарпантье с детьми“. Картина была принята жюри и пользовалась на выставке большим успехом. В жизни Ренуара наступает переломный момент: наконец он знаменит и востребован. В Салоне присутствует большое количество потенциальных клиентов, а для Ренуара, известного портретиста, заказы на портреты — основной источник заработка.

Ренуар познакомился с богатым издателем Жоржем Шарпантье в 1875 году. Его жена Маргарита была хозяйкой модного литературного салона, который посещала интеллектуальная элита Парижа — художники и актеры, писатели и журналисты, политики и меценаты. Частыми гостями салона были издаваемые Жоржем

Шарпантье писатели: Альфонс Доде (1840—1897), Эмиль Золя (1840—1902), Эдмон де Гонкур (1822—1896) и Ги де Мопассан (1850—1893). Здесь можно было встретить политических деятелей — например, Клемансо и Гамбетта.

Также часто приглашались известные артисты, например, Жанна Самари и Иветт Жильбер, композитор Жюль Массне, художники Мане, Сислей, Моне...

Ренуар написал портрет мадам Шарпантье, который так ей понравился, что она повесила его над камином. С этого момента у Ренуара появляются заказы влиятельных гостей салона Маргариты Шарпантье на улице Гренель. Сильные мира сего замечают художника и одаривают его своей благосклонностью.

▼ Портрет мадам Шарпантье

1876—1877; 46х38 см
Музей д'Орсэ, Париж



▶ Портрет актрисы Жанны Самари

1878; 173х102
Эрмитаж, Санкт-Петербург



▲ Портрет мадам Шарпантье с детьми

1878; 153,7х190,2 см
Музей Метрополитен, Нью-Йорк





„Портрет мадам Шарпантье с детьми“ имеет свойственную Ренуару динамику. С одной стороны — ситуационные по задуманному сценарию образы, с другой — голова и черно-белые лапы собаки, ниспадающая каскадом черная бархатная юбка, обрамленная белизной выглядывающего из-под нее кружева, и столик, на котором стоит круглый кувшин с букетом цветов и ваза с фруктами.

“ У Ренуара огромный успех в Салоне. Полагаю, его наконец-то признали. Тем лучше, нищета — это страшная вещь! ”

КАМИЛЬ ПИССАРРО, 1879

Теплые тона детских волос, их трогательные позы и бледно-голубой цвет нарядов девочки Жоржетты и мальчика Поля подчеркивают глубину черного цвета платья матери.

Марсель Пруст (1871—1922), описывавший эту картину в „Обретенном времени“, писал, что это полотно Ренуара сравнимо „с самыми лучшими творениями Тициана“.

Завтрак гребцов — 1881

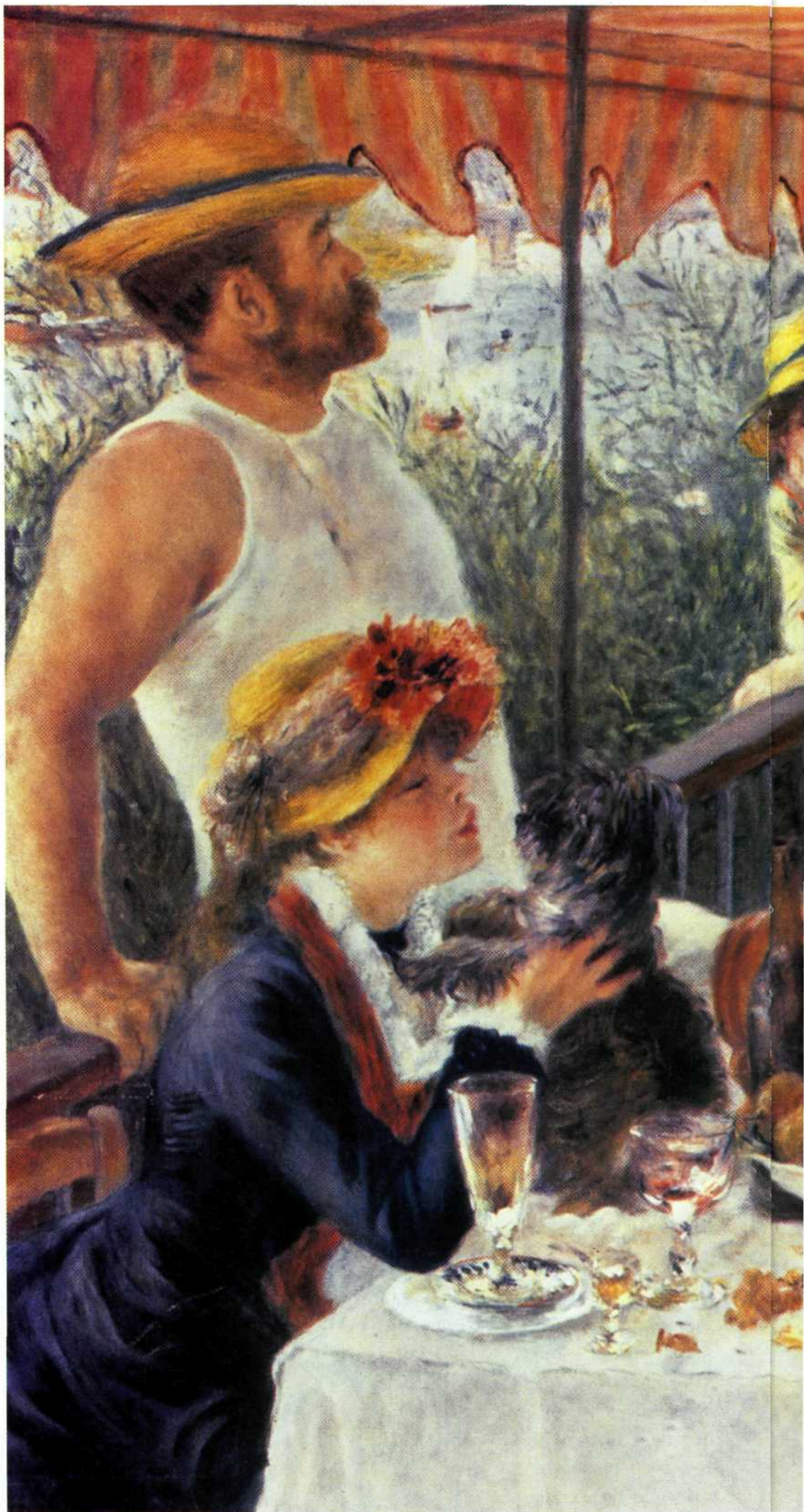
В 1880 году Ренуар пишет Полю Бернару: „Я сейчас в Шату... и работаю над картиной о гребцах, которая не отпускает меня уже давно“. В то время любители гребли встречались в ресторане „Фурнез“, где царила более спортивная атмосфера, чем в „Ла Грен-уьере“. Ренуар был знаком с хозяином ресторана, Альфонсом Фурнезом, и писал портреты его семьи.

„Завтрак гребцов“ изображает террасу первого этажа ресторана „Фурнез“. Как и в случае с „Балом в Мулен де ла Галетт“, Ренуар просит друзей позировать ему. Повернутая в сторону мужчины женщина в соломенной шляпке — это, скорее всего, актриса Эллен Андрэ. Лодочник слева в шляпе и майке — Альфонс Фурнез. Относительно женщины, опирающейся на балюстраду, мнения разделились: одни видят в ней актрису Жанну Самари, а другие — дочь владельца ресторана Альфонсину Фурнез, очень красивый портрет которой Ренуар написал за два года до этого. Единственная личность на картине, относительно которой нет никаких сомнений, — это Алина Шариго, будущая жена художника, изображенная здесь как женщина, играющая с собакой.

Как и в уже упомянутой „Мулен де ла Галетт“, представленная сцена оживает благодаря красно-белому полосатому тенту в левом верхнем углу полотна и многочисленным пересекающимся взглядам ее персонажей. Стоящий с правой стороны мужчина с непокрытой головой смотрит на женщину в белой шляпке, которая в свою очередь засматривается на сидящего около нее гребца, а он не отрывает глаз от Алины Шариго, занятой своей собакой... При рассматривании этой картины создается впечатление, что в любую минуту мы могли бы присесть к столу...

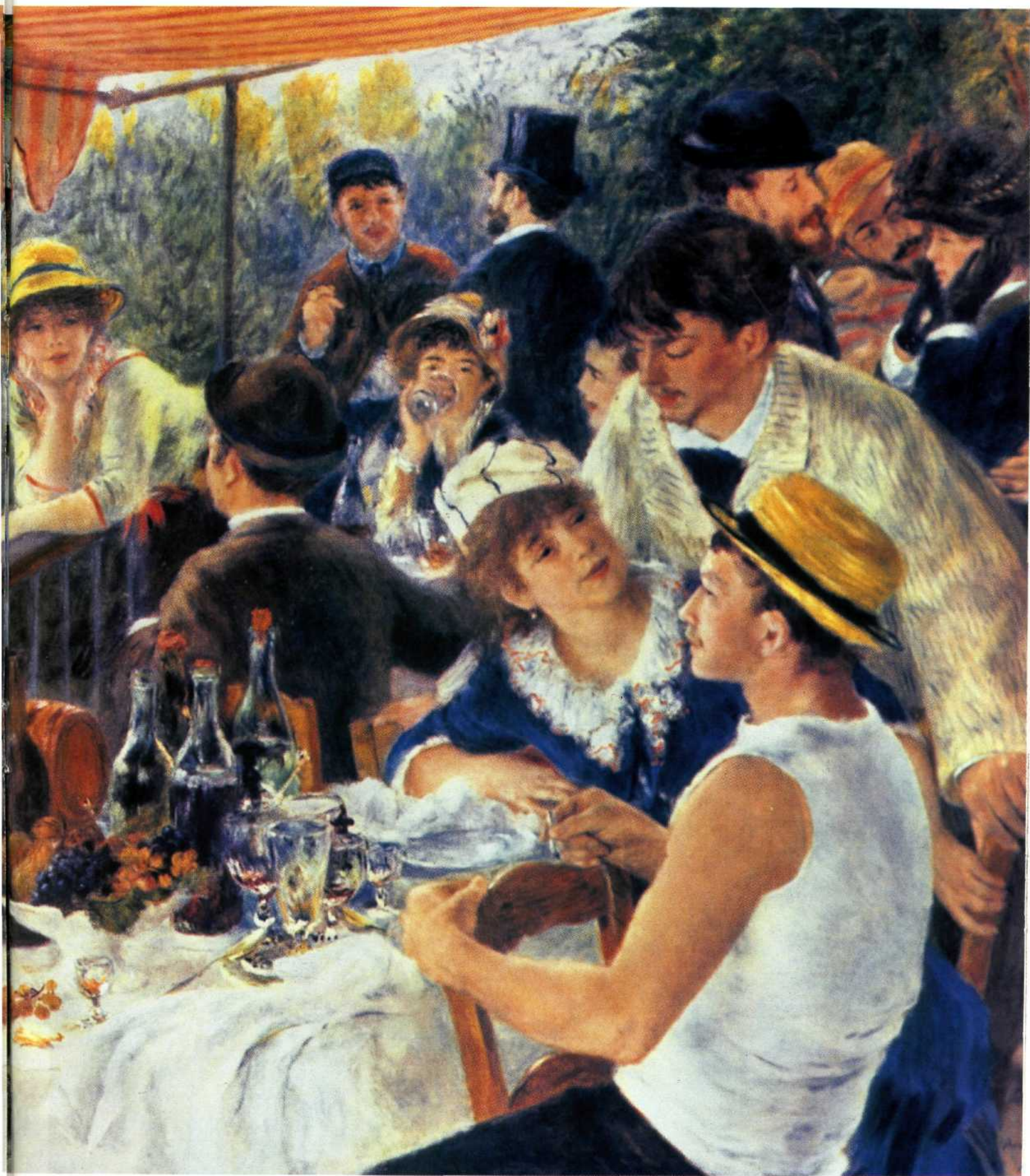
Все, вплоть до мельчайших деталей, прописано необыкновенно тщательно. За стеной зелени, окружающей террасу, видны паруса плывущих по реке лодок, на переднем плане — стол, уставленный остатками хорошего обеда: бутылки с красным вином и водкой, рюмки с недопитым вином и коньяком, тарелка с грушами и кисти золотистого и синего винограда на белой скатерти создают прекрасный натюрморт.

В 1881 году Дюран-Рюэль покупает „Завтрак гребцов“ и, несмотря на протест Ренуара, выставляет это полотно на Седьмой выставке импрессионистов в 1882 году. Ренуар хотел, чтобы эта картина появилась в Салоне. Он пишет об этом в письме к Дюран-Рюэлю: „Не хочу тратить времени на обиду на Салон. Не хочу даже, чтобы кто-то меня в этом подозревал. Я считаю, что надо рисовать так хорошо, как только могу, — и это все“.



Завтрак гребцов ►

1881; 129,5x172,7 см
Коллекция Филиппа,
Вашингтон



Зонтики — 1881

„Зонтики“ — одна из картин переходного периода. Живопись Ренуара входит в так называемый энгровский период. Люди в правой части картины нарисованы в соответствии с основами импрессионизма. Платья, лица и шляпы дрожат в пасмурном освещении дождливого дня... Левая сторона картины написана иначе, мужчина и женщина прописаны более точными и выразительными мазками. Лицо женщины напоминает безупречный овал энгровской красоты.

Ренуар восхищался „Купанием“ и „Одалисками“ Энгра (1780—1867), французского художника, творчество которого было подвержено сильному влиянию античности и творчества Рафаэля. Совершенство изогнутых линий обнаженных тел из „Турецкой бани“ Энгра вдохновило Ренуара к написанию полотна „Купальщицы“ в 1887 году. Цвета „Зонтиков“, где доминируют зеленый, голубой и черный, предвещают палитру будущего.

В „Двух девушках в черном“ Ренуар демонстративно нарушает импрессионистскую догму, запрещающую использовать черный цвет. Он идет еще дальше, обращаясь к портрету Тициана, и называет черный цвет „королем цветов“. Отдавая себе отчет в том, что это трудный цвет для художника, Ренуар использует черный с большой изысканностью, окрашивая его отблесками, которые придают материи невероятную глубину и объем.

В „Двух девушках в черном“ и в „Зонтиках“ мы видим попытку согласования выразительного рисунка с импрессионистской техникой. Когда в 1881 году Ренуар начинал рисовать „Зонтики“, он еще был художником-импрессионистом, а когда в 1885 году он закончит эту работу, то он

уже не будет принадлежать ни к одному из направлений или течений в живописи. Однажды он признается: „В 1883 году что-то меня изменило. Я дошел до предела возможностей, которые давал мне импрессионизм, и решил, что не умею ни писать, ни рисовать. Одним словом, нахожусь в тупике“. Еще на протяжении некоторого времени, вплоть до окончания „Купальщиц“, Ренуар беспокойно ищет собственную дорогу: пишет портреты, семейные сцены, многократно меняет палитру...

Важным этапом этих поисков будет картина „Танец в городе“, в которой видны предвестники нового стиля.

Зонтики ►

начата в 1881;
180x115,4
Национальная галерея,
Лондон

▼ Две девушки
в черном

1881—1882, 80x65 см
Музей им. Пушкина,
Москва





Танец в Буживале — 1882–1883

Однажды Глейр, расстроенный результатами работы своего ученика, спросил Ренуара: „Вы, видимо, изрядно веселились, исполняя эту картину?“ — „Естественно, — ответил Ренуар, — если бы меня это не занимало, я бы не написал ее“. „Танцы“ Ренуар, несомненно, тоже писал с большим удовольствием.

В „Танцах“ Ренуар возвращается к теме, которую он долго изучал в свое время, когда готовился к написанию „Мулен де ла Галетт“. В „Танце в деревне“ Ренуар рисует Алину Шарриго в объятиях Поля Лота, появляющегося также в „Танце в Буживале“ и в „Танце в городе“ уже в качестве партнера Мари-Клементин Валадон (1865–1938).

Эту девушку открыл Пюви де Шаванн. Сначала он была прачкой, потом официанткой, акробаткой и манекенщицей. Часто позировала Ренуару, который вместе с Дега и Тулуз-Лотреком уговаривал ее заняться живописью. Так она и сделала и впоследствии получила известность как художница, подписывающая свои работы псевдонимом Сюзанна Валадон.

На всех трех картинах женщина балансирует, приподнявшись на цыпочках, с одной ногой, выставленной вперед. Ее платье развевается в обеих „деревенских“ версиях (в XIX веке Буживаль все еще был деревней). Белый ситец обшит



Танец
в деревне
Эскиз
Лувр, Париж



Танец в деревне
1882–1883; 180х90 см
Музей д'Орсэ, Париж



Танец в городе
1882–1883; 180х90 см
Музей д'Орсэ, Париж

тонкой красной каймой или покрыт набивным узором.

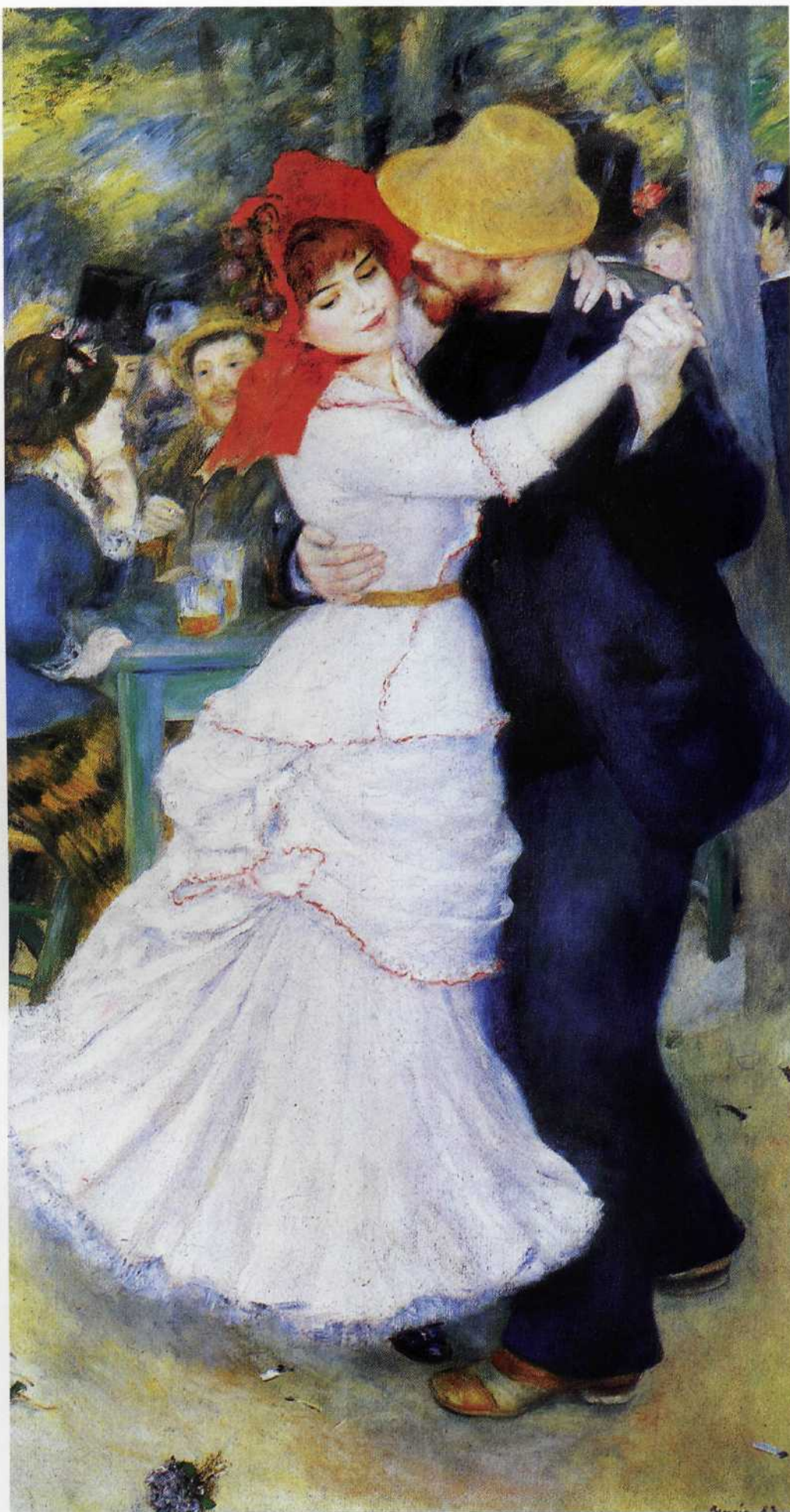
В „Танце в городе“ движение замедлено. Полы фрака танцующего мужчины развеваются, но пышный тафтовый шлейф прижимает женщину к земле. Цвета здесь относительно холодные. Голубые и зеленые тени покрывают полы платья, составляя колористическое эхо растительности со второго плана. Несколько розовых фрагментов отвечают вплетенному в волосы цветку. Общественные различия отмечены тонко и с большой простотой.

В первом случае мы видим простую, непритязательную радость, во втором — менее демонстративную, спокойную. Только красота женщины остается неизменной. „Ренуар все понял, все осознал и все запечатлел. Он истинный художник женщины, то мудрой, то простой, то взволнованной, то ласковой, всегда элегантной, нежной в поцелуе, с пронзительными глазами, полными очарования, и глубиной зрения, достойной Стендаля“, — писал в 1884 году Октав Мирбо.

Танец
в Буживале
1882—1883; 180х90 см
Музей изящных искусств,
Бостон

“ Наверное,
Ренуар является
единственным великим
художником, который
никогда не писал
грустных картин ”

ОКТАВ МИРБО



Купальщицы — около 1887

„Купальщицы“ знаменуют отход Ренуара от импрессионизма и натурализма своих предыдущих лет. Он также оставляет живопись на природе, которой, впрочем, никогда регулярно и не занимался, часто рисуя в мастерской.

Под влиянием картин Рафаэля, которые он видел в Риме,

Ренуар приходит к более декоративной живописи с выразительными контурами и гладкой, глянцевой фактурой. Теперь он использует меньшее разнообразие красок. Ограниченная палитра „Купальщиц“ в основном содержит охру и кобальтовую лазурь. Ренуар выбирает сдержанные цвета. Кроме этого, он обращается к классической в живописи теме — изоб-

▼ Купальщицы

Ок. 1887; 115x170 см
Музей искусств,
Филадельфия



**“ Сегодня хотят
все описать и объяснить.
Если бы можно было
описать и объяснить
картину, живопись
не была бы искусством ”**

РЕНУАР

ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

Работу над „Купальщицами“ Ренуар начал с эскизов, сделанных углем и красным мелом. Описанием техники, которую в данном случае использовал Ренуар, мы располагаем благодаря художнику и биографу Ренуара — Анри Руару (1833—1912).

„Сначала покрываем полотно цинковыми белилами. Разглаживаем их шпателем, чтобы получить гладкий слой, который позволит сделать тщательный и четкий рисунок. Чтобы разместить силуэты на картине, обозначаем их контуры, помогая себе копировальной бумагой. Наносим краски гладким, монолитным и не очень толстым слоем. Доминируют охра, лазурь и кобальтовый черный цвет“.



ражанию обнаженной натуры, которая, по его мнению, является „одной из необходимых форм искусства“.

Работу над „Купальщицами“ начинает приблизительно в 1885 году большая серия подготовительных рисунков. Можно утверждать, что Ренуара вдохновляли: украшающий один из версальских фонтанов барельеф „Купание Дианы“ Франсуа Жирардона (1628—1715) и „Венера после купания“ французского художника восемнадцатого века Франсуа Буше (1703—1770). Здесь также очень заметно влияние Энгра, особенно в создании форм трех девушек на первом плане. Картина была выставлена в галерее Жоржа Пти, конкурента Дюран-Рюэля. Чистота и изысканность линий, гладкая, мраморная кожа купальщиц, четкое выделение девушек из окружающей их сцены, — все это удивляет публику своим классицизмом.

В 1918—1919 годах Ренуар в последний раз рисует „Купальщиц“. Картина изображает двух женщин, лежащих на фоне природы. На этот раз они являются неотъемлемой частью сцены, или природы. Написанные переливающимися, „жемчужным“ способом, характерным для последнего периода творчества Ренуара, они считаются его наивысшим достижением.

▼ Купальщицы

Ок. 1918-1919;
110х160 см
Музей д'Орсэ, Париж



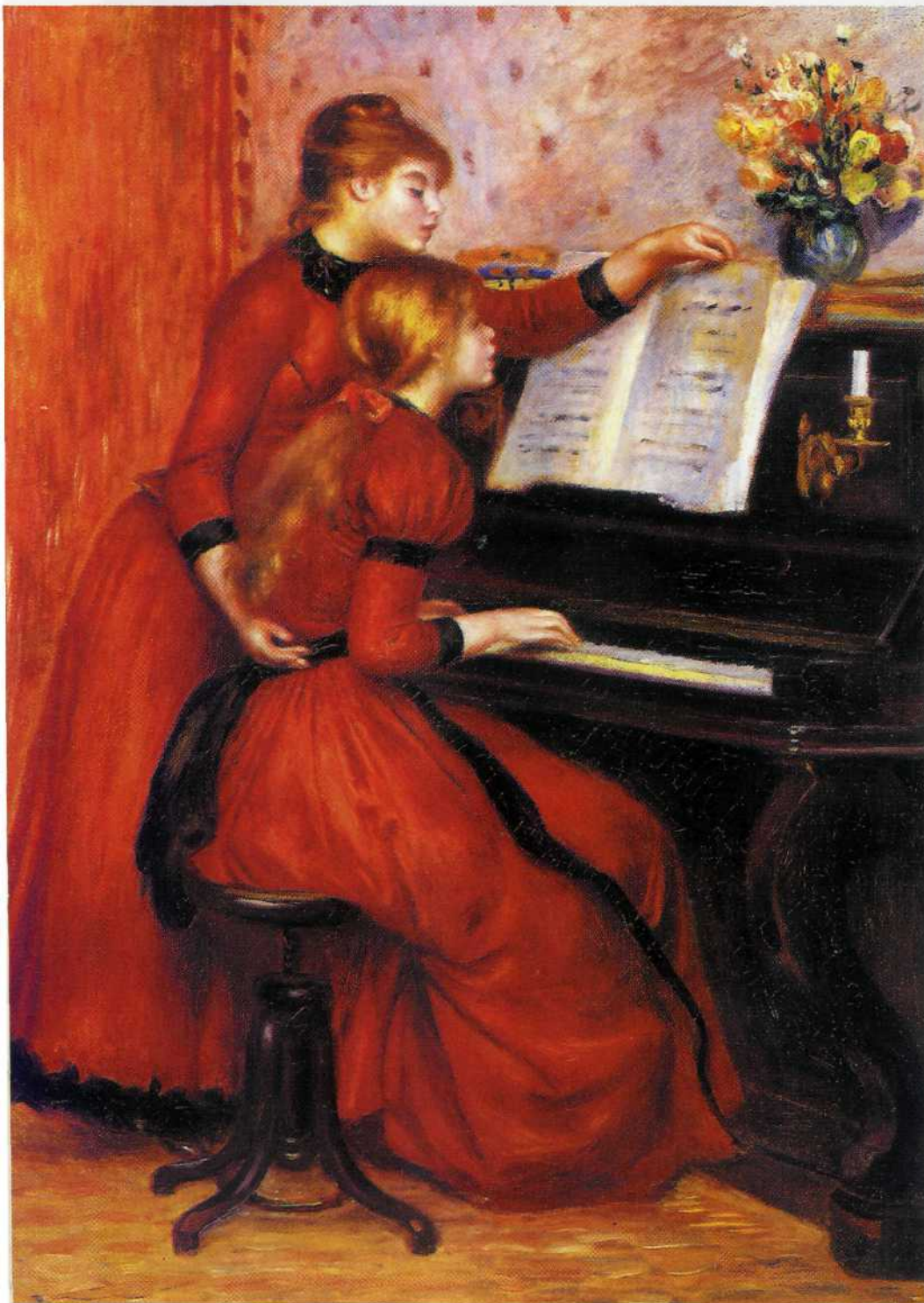
Девушки за пианино — 1892

Так называемый „энгровский“ период в творчестве Ренуара продлился не долго и быстро перешел в „красный“, или „обжигающий“, во время которого появляются „Габриэль с розой“ и „Девушки за пианино“. Ренуар возвращается к нежному, мягкому контуру. Четкая, резкая линия больше не устраивает художника, и он экспериментирует с иными подходами к живописи. Теперь его интересует пластическое моделирование. Для этой цели он выбирает палитру, в которой доминирует красный цвет и присутствуют серый, оттенки бронзового, желтоватый, охра, неаполитанская желтизна, изумруд, зелень, кобальтовая лазурь, белый и черный цвета.

▼ Две девушки за пианино

1891; 56х56 см
Музей искусств Джослин,
Омаха

В „Девушках за пианино“ тональность зала гармонирует с цветами, выбранными для изображения людей. Тени в полах платья блондинки перекликаются с завязанным на поясе голубым бантом и зеленой стен. Свет, падающий на розовое пла-



ТЕХНИЧЕСКОЕ ЗАМЕЧАНИЕ

В „обжигающем“ периоде определенная форма — это масса, а не линия рисунка. Работа над картиной проходит в три этапа: Ренуар выделяет массу, легко нанося на белый фон цвета при помощи круглой мягкой кисти. Потом „вырезает“ эту массу, обильно используя цвет. В конце расставляет акценты. Краски на палитре остаются почти в чистом состоянии, находясь уже на полотне. Он говорил: „Это должно срастись“.



тье и волосы шатенки, отдается эхом справа на переднем плане в цвете пианино и оформлении комнаты.

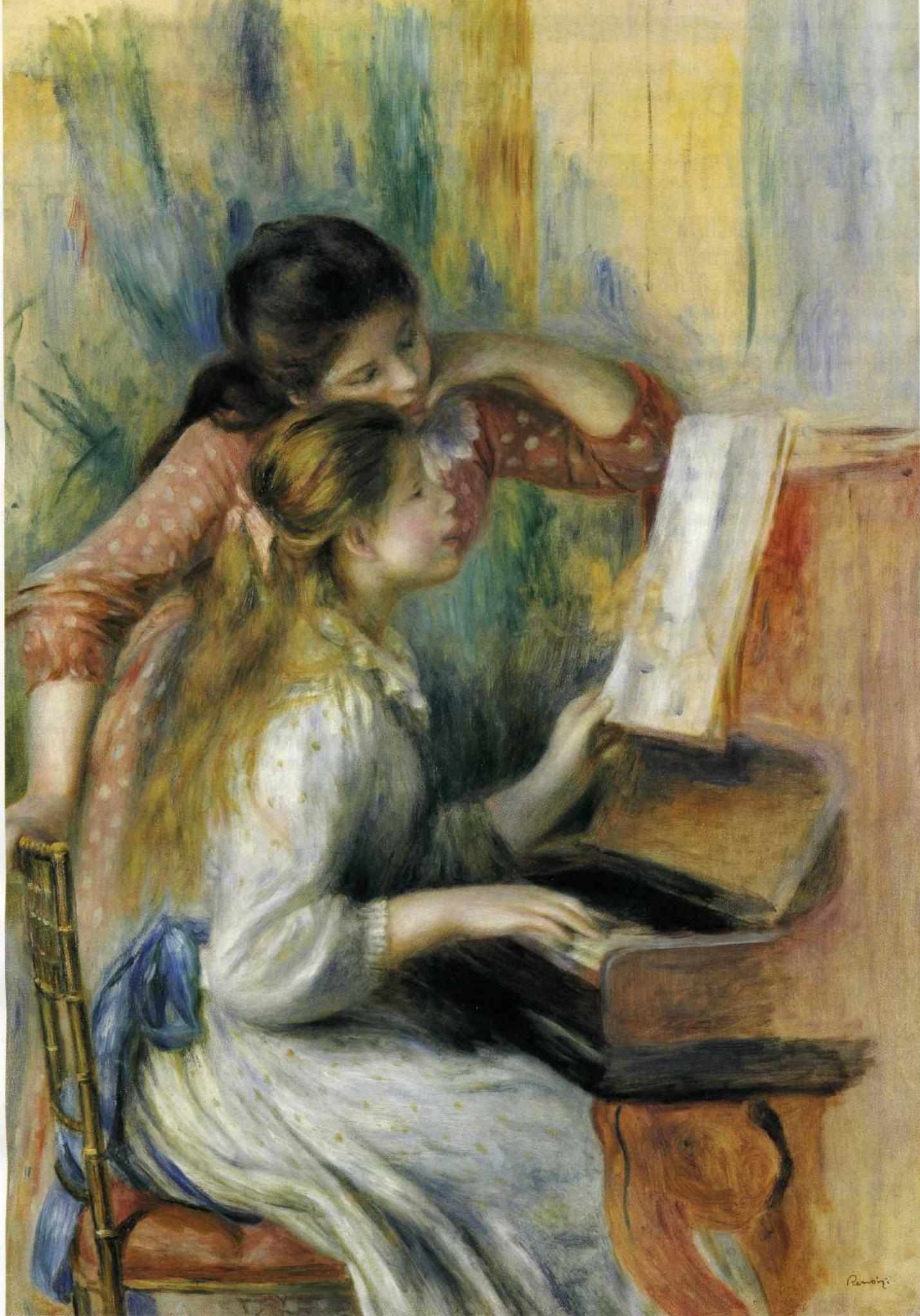
„Живопись — это не просто какое-нибудь случайное фантазирование. Это труд, работа, которую надо добросовестно выполнять, как это делает каждый добросовестный работник“, — утверждал Ренуар.

В 1892 году Школа изящных искусств покупает его „Девушек за пианино“ за четыре тысячи франков.

Летом 1919 года Ренуар в последний раз отправляется в Лувр. Он хочет увидеть „Портрет мадам Шарпантье“, который к тому времени вошел в золотой фонд музея. „Когда я смотрю на работы старых мастеров, — отмечает художник, — я чувствую себя маленьким человечком. И все же я надеюсь, что из всех моих творений останется сколько-нибудь в истории французской живописной школы, которую я люблю и которая полна света и обаяния. Я был бы в хорошей компании...“

Девушки
за пианино

1892; 116х190 см
Музей д'Орсэ, Париж

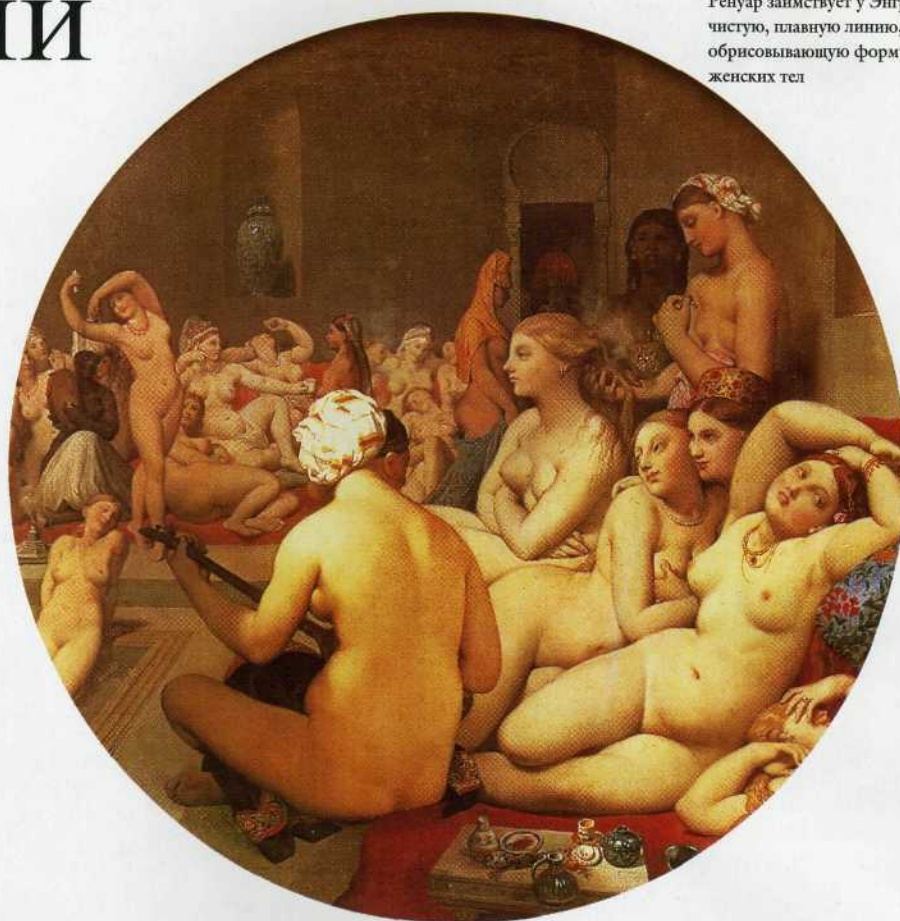


Ренуар — художник радости жизни

Несмотря на длительный импрессионистский период и долгое непризнание официальным искусством, Ренуар на протяжении всей жизни пытался найти свое место среди мастеров, картины которых выставлялись в Лувре и в Салоне.

Во время учебы Ренуар часами копировал в Лувре картины великих мастеров французского, итальянского и голландского изобразительного искусства. В то время его сопровождал верный друг Генри Фантен-Латур (1836—1904). „Живописи возможно научиться только в музее. Когда я говорю, что надо учиться рисовать в Лувре, я не хочу сказать, что надо сцарапывать старый лак, чтобы открыть приемы великих мастеров и потом рисовать как Рубенс или Рафаэль... Надо рисовать согласно с эпохой, в которой живешь. Но охоты к рисованию я набираюсь в музее... Природа не может этого дать. Человек не решает, что будет художником, созерцая красивый пейзаж или осматривая картины“.

Одним из наиболее сильных художественных переживаний молодого Ренуара является „Венера после купания“ Франсуа Буше. „Это была первая картина, которая увлекла меня до такой степени, что я никогда ее не забуду, как не за-



▼ Энгр: Турецкая баня

1862; диаметр 108 см
Лувр, Париж

В своих „Купальницах“ Ренуар заимствует у Энгра чистую, плавную линию, обрисовывающую форму женских тел

“ Не понимаю понятия прогресса в живописи... В живописи не существует никакого прогресса, ни в сфере идей, ни в технике ”

РЕНУАР

▼ Ренуар: Одалиска (Алжирская женщина)

1870; 69,2x122,6 см
Национальная галерея искусств, Вашингтон





◀ Ренуар:
Чета Сислеев

1867; 195x75 см
Музей Вальраф-Рихард,
Кельн

В этот период Моне,
Сислей, Базиль и
Ренуар дружили и
работали вместе

почитателя женщин“, которого Ренуар никогда не знал лично, он учится и тому, что искусство пейзажа в равной степени зависит как от работы на природе, так и от работы в мастерской. Его очень интересуют и Диаз, один из тех пейзажистов барбизонской школы, которые расставляли свои мольберты в лесу Фонтенбло.

Художники в лесу

„Рисование пейзажа напоминает спорт“, — утверждал Ренуар. Дорогу из Парижа до Фонтенбло художникам, как правило, приходилось преодолевать пешком. Когда не было денег ни на поезд, ни на дилижанс, Ренуар добирался до Фонтенбло пешком в несколько этапов. Он ночевал в придорожных хлевах или под открытым небом. В Шайи он присоединялся к своим друзьям — Моне, Базилью и Сислею, которые жили на постоялом дворе „Золотой лев“. На рассвете молодые художники выходили в лес и целый день рисовали. Они прерывались только для того, чтобы что-нибудь перекусить и выпить несколько глотков вина из разогретой солнцем бутылки. Вечером друзья возвращались с мольбертами, мыли кисти и садились ужинать в трактире. Это описали Жюль и

Ренуар:▼
Шарль Ле Кер

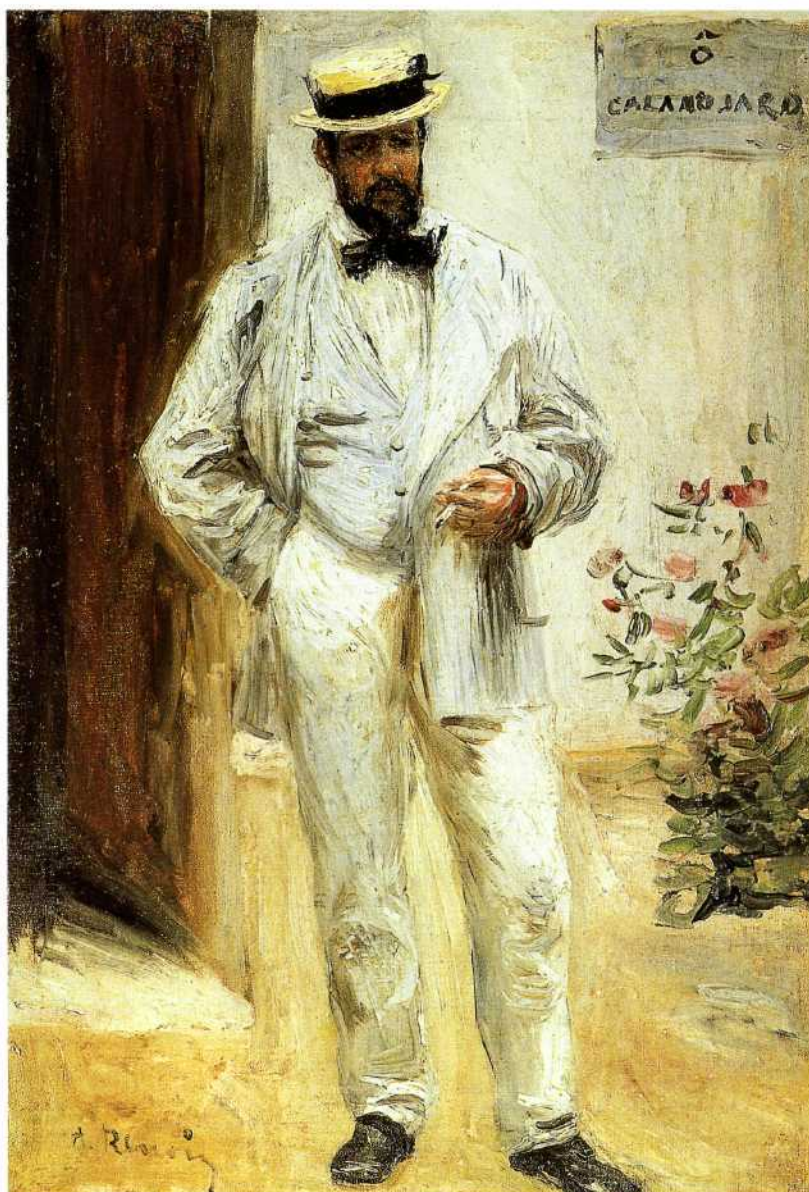
1874; 42x30 см
Музей д'Орсэ, Париж

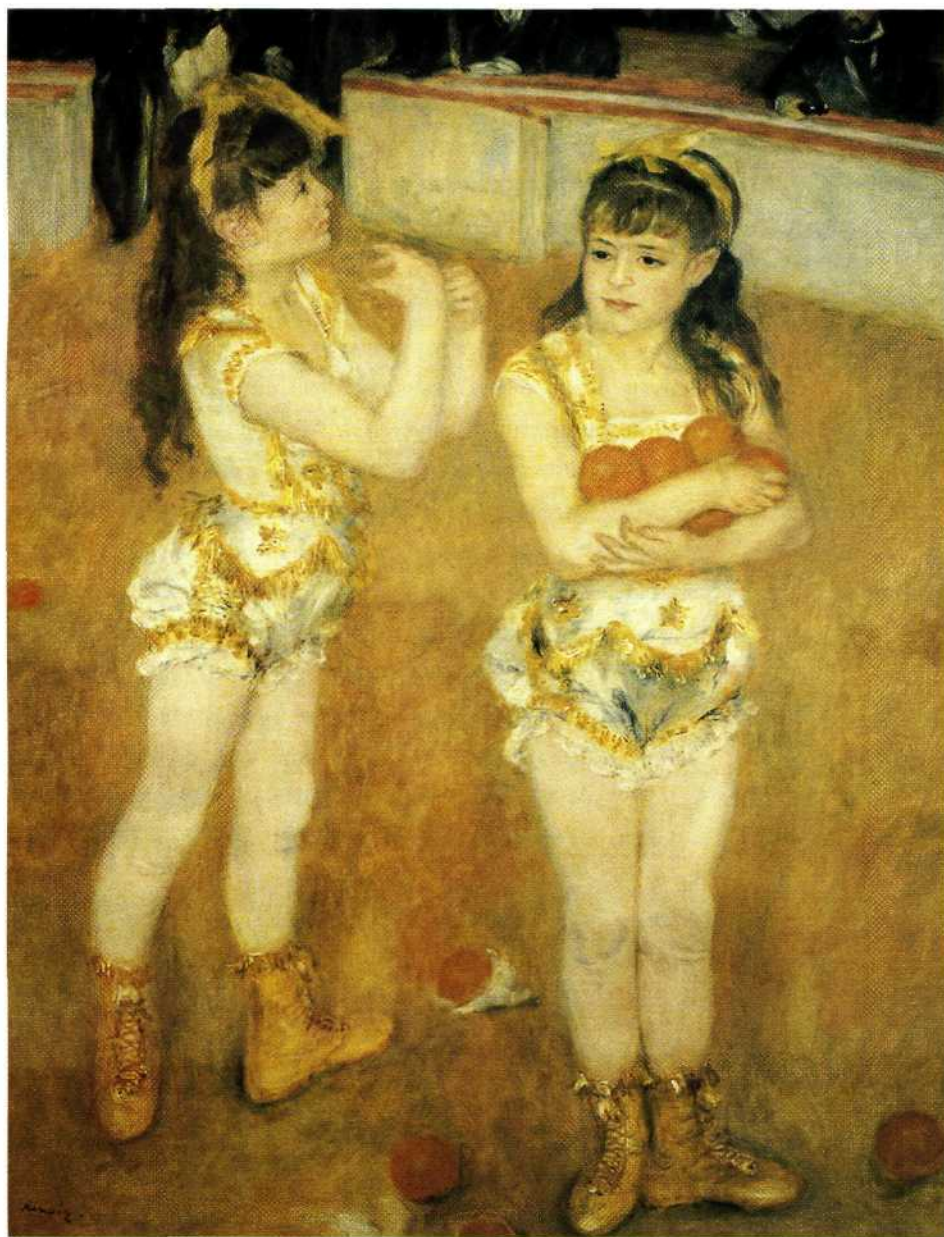
Под впечатлением живописи Диаза, лесные пейзажи которого, кажется, пахнут мхом и грибами, Ренуар часто просит друзей, чтобы они позировали ему в лесу Фонтенбло. Среди них оказались и братья Шарль и Жюль Ле Кер

бывается первая любовь“, — сказал Ренуар, рисуя в 1867 году „Диану-охотницу“. Ренуар хорошо знал и творчество Антуана Ватто (1694—1721). По заказу клиентов он сотни раз копировал „Отъезд на остров Сите“ — известное полотно Ватто, находящееся в Лувре. Его увлекал Фрагонар (1732—1806), которого он ценил за творческую радость и вдохновляющую атмосферу жизни, переполненной беззаботным счастьем. „Я знаю, что если чья-то живопись наполнена радостью, то она редко бывает признана великой. Поскольку Фрагонар любит улыбку, его начинают считать менее ценным“, — утверждает Ренуар. Во время первого путешествия в Италию в 1881 году Ренуар с восхищением открывает для себя Рафаэля, влияние которого отразится в появившихся позднее „Купальщицах“. „Рафаэль работал в мастерской, но излучал солнечный свет. Его фрески им насыщены...“

Ренуара вдохновляли и более современные ему художники: Эжен Делакруа (1798—1863), Жан Энгр (1780—1867), Густав Курбе (1819—1877), Камилль Коро (1796—1875) и Нарцисс Диаз де ла Пенья (1808—1876).

От Делакруа Ренуар взял интенсивную и выразительную палитру красок. „Серость — это враг живописи! Следует выбросить все землистые цвета, использовать зелень и фиолет, накладывать их в чистом состоянии, без смешивания“, — повторял он вслед за Делакруа. От Энгра Ренуар перенимает чистую и безупречную линию (соответствующий период его творчества называют „энгровским“). В это время также ощущается влияние Рафаэля. Живопись Курбе окажет такое влияние на Ренуара, что он увлечется большими форматами и техникой наложения краски при помощи шпателя. В картинах Курбе Ренуар изучает наполненную поэзией и светом красоту изображаемых женщин. У этого „великого





Эдмонд де Гонкуры: „За едой раздавался смех. В столовой слышна была молодая радость взрослых детей. Радость исходила даже от аппетита, обостренного свежим воздухом после целого дня, проведенного в лесу“. В девять они уже спят, а с утра все начинается сначала.

После 1865 года Ренуар, Моне и Сислей меняют Шайи на Марлотт, деревенку, расположенную на северо-востоке от Фонтенбло. Они останавливаются на постоялом дворе матери Антони. Ренуар напишет картину с ней. Женщина стоит, обращенная спиной к зрителю, сбоку от нее служанка подает на стол, за которым сидят художники — Сислей и Жюль Ле Кер (1832—1882) и третье неизвестное лицо.

Ренуар познакомился с Жюлем Ле Кером в Марлотт, где у его семьи был дом. Там Ренуар также встречает будущих друзей, клиентов и... любовь. Брат Жюля — Шарль, богатый архитектор, — заказывает у художника несколько полотен, и в это же время Клеменс Трео, подруга Жюля, представляет Ренуару свою сестру Лизу, которая станет первой подругой жизни Ренуара.

Еще одно знакомство в лесу Фонтенбло окажется важным для Ренуара. Речь идет о Диазе, который — когда на смехники надоели художнику — размахивая тростью, прогнал нагледцов, а потом похвалил работу Ренуара, после чего спросил: „А почему вы так темно рисуете?“ Для импрессионистов картина никогда не была чересчур светлой.

▲ Ренуар: Цирк Фернандо

1879; 130х98 см
Коллекция Поттера
Палмера,
Художественный
институт, Чикаго

Цирк привлекает импрессионистов, которые любят встречаться в соседствующем с ним кафе. Ренуар рисует двух жонглирующих девочек. Несколько лет спустя Сера представит собственное, пуантилистическое видение цирка

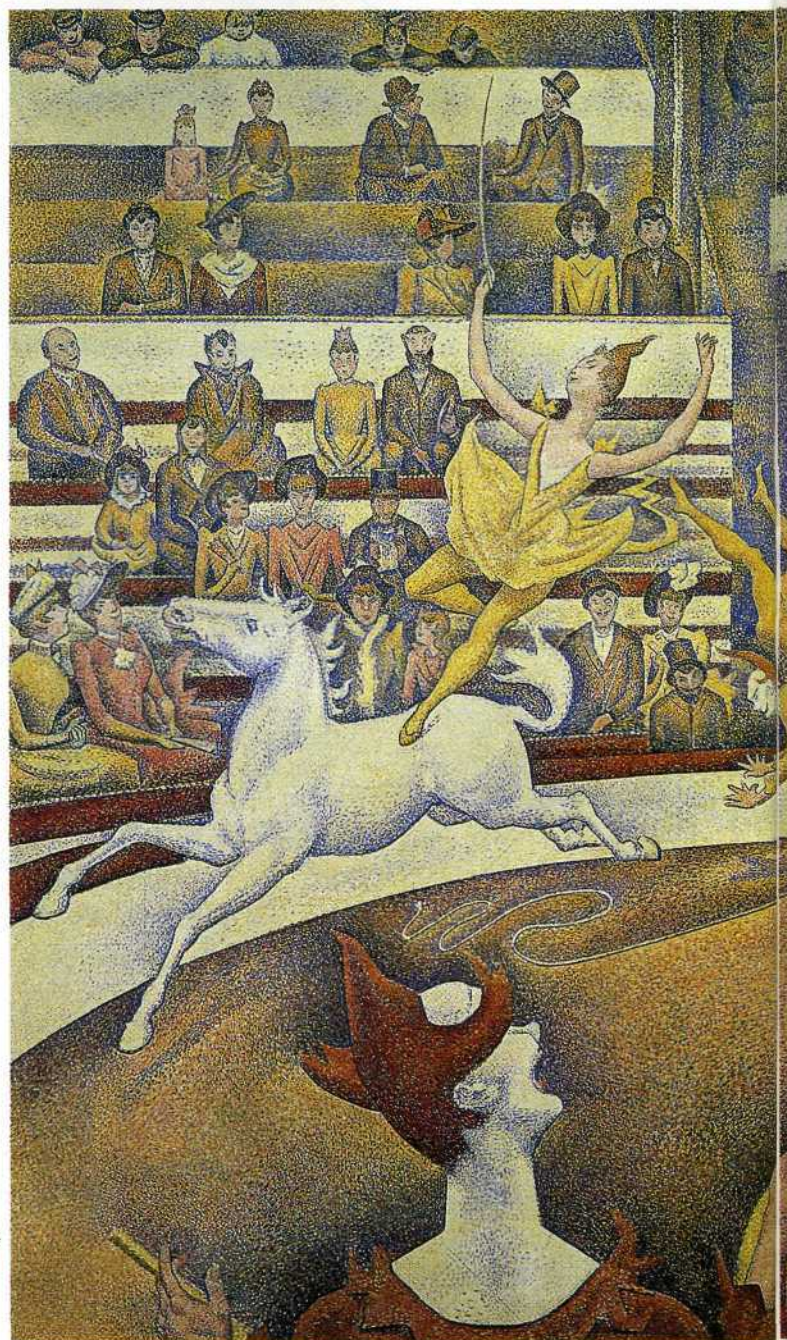
Жорж Сера: ▶ Цирк

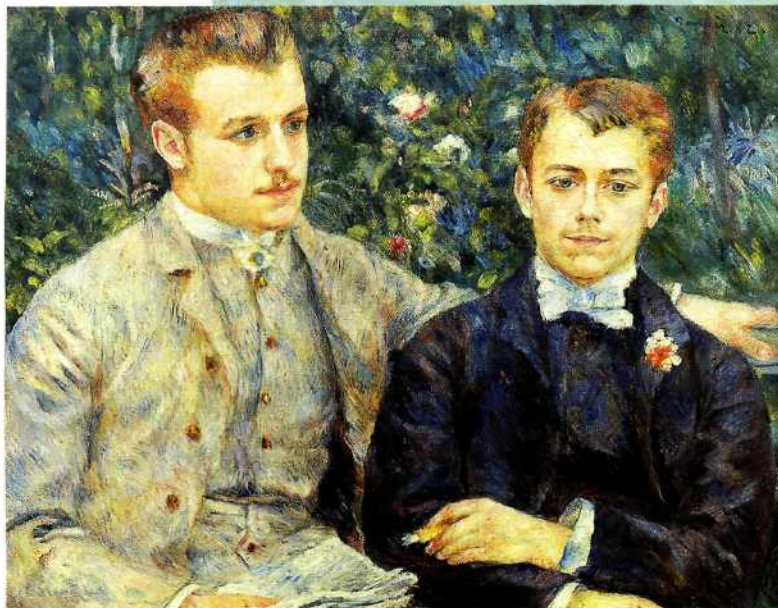
1891; 185х52,5 см
Музей д'Орсэ, Париж

Расхождение дорог импрессионистов

После 1870 года импрессионисты прекращают работать в лесу с мольбертом. Теперь они предпочитают берега Сены или впадающую в нее Озу. У Моне в Аржантее или на террасах господ, живущих в пригороде, „новые художники“ вырабатывают импрессионистскую технику: изымают из палитры черные и землистые цвета и сокращают движения кисти, чтобы отобразить мимолетные световые эффекты. Они любят работать группой, часто рисуя одни и те же мотивы. Когда впоследствии Моне вспоминал тот период, то признавался, что однажды перепутал собственный пейзаж с пейзажем Ренуара.

В цирке Фернандо на площади Пигаль — в двух шагах от кафе „Новые Афины“, где встречались импрессионисты — Ренуар открывает для себя образы, которые будут вдохновлять также Сера, Дега и Тулуз-Лотрека. Сидя за столиками кафе, они обсуждают собственные теории живописи и готовят первую выставку импрессионистов. У фотографа Надара в 1874 году Огюст Ренуар занимается развешиванием картин, а его брат Эдмон, журналист, редактирует каталог. Это он настоял, чтобы Моне изменил название одной из своих картин „Море“ на „Вдохновение. Восход солнца“. Если бы





Ренуар: Шарль
и Жорж
Дюран-Рюэли

1882; 65x81 см
Коллекция Дюран-Рюэли,
Париж

МАРШАНЫ И ЦЕНИТЕЛИ РЕНУАРА

В 1873 году Ренуар познакомился с маршаном (продавцом картин) Полем Дюран-Рюэлем, который первый начал оказывать поддержку импрессионистам во Франции и за ее пределами. Он заказал у Ренуара несколько портретов членов собственной семьи.

Ренуар также рисует портрет другого маршана — Амбруаза Воллара.

Среди богатых любителей Ренуара следует выделить и доктора Альберта Барнса. Американец, который заработал миллионы на продаже антисептических средств, писал в 1913 году: «Я убежден, что Ренуара у меня никогда не будет слишком много». Фонд, который он основал в 1922 году в Мерионе, сегодня владеет исключительно богатой коллекцией, состоящей из ста восьмидесяти картин Ренуара.

он тогда знал, что другой журналист — Луи Леруа — оскорбительно обыграет это слово, обозвав художников импрессионистами, и невольно даст название новому направлению в живописи! Ренуар признавал, что без давления со стороны Моне он быстро забросил бы эксперименты с „новорожденным“ импрессионизмом.

Импрессионисты любят бывать и в кафе „Рич“, где частым гостем является румынский доктор Жорж де Беллио, ценитель искусства. В восьмидесятых годах он организует ежемесячный „ужин импрессионистов“, на который приходит, однако, уже мало импрессионистов... Дороги художников разошлись: одни отделились от импрессионизма в своих художественных поисках, другие уехали из Парижа... Зато в этих артистических ужинах принимали активное участие их друзья-литераторы: Октав Мирбо, Стефан Малларме, Эдмон де Гонкур и Альфонс Доде. Смерть доктора де Беллио оборвала эти традиционные встречи. Группа импрессионистов к тому времени уже давно распалась. На Восьмой, и последней, выставке в 1886 году свои работы выставляли уже „младшие импрессионисты“, например Гоген и Сёра. Из „отцов-основателей“ присутствовали только Писсарро и Дега.

РЕНУАР В МУЗЕЯХ МИРА

АЛЖИР

АЛЖИР • Музей изящных искусств

БРАЗИЛИЯ

САН-ПАУЛО • Музей искусств

ДАНИЯ

Копенгаген • Глиптотека Нью Карлсберг

ФРАНЦИЯ

КАНЬ-СЮР-МЕР • Музей Колетт
ЛИОН • Музей изящных искусств
ПАРИЖ • Лувр — Музей Мармоттан —
Музей Оранжери — Музей д'Орсэ
РУАН • Музей изящных искусств

ГОЛЛАНДИЯ

РОТТЕРДАМ • Музей Бойманс-Ван
Бейнинген

ЯПОНИЯ

ТОКИО • Музей западного искусства

ГЕРМАНИЯ

БЕРЛИН • Национальная галерея
ЭССЕН • Музей Фолькванг
ГАМБУРГ • Кунстхалле
КОЛОНИЯ • Музей Вальраф-Рихард
ШТУДГАРТ • Государственная галерея

ПОРТУГАЛИЯ

ЛИССАБОН • Музей Гулбекяна

РОССИЯ

МОСКВА • Музей имени Пушкина
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • Эрмитаж

США

БАЛТИМОР • Музей изящных искусств
БОСТОН • Музей изящных искусств
КЭМБРИДЖ • Музей искусств Фогга
ЧИКАГО • Коллекция Поттера Палмера,
Художественный институт Чикаго
КЛИВЛЕНД • Музей искусств
ФИЛАДЕЛЬФИЯ • Музей искусств
МЕРИОН • Фонд Барнса
МИННЕАПОЛИС • Национальная галерея
искусств
НЬЮ-ЙОРК • Музей Метрополитен
ОМАХА • Музей искусств Джослина
ВАШИНГТОН • Национальная галерея
искусств — Коллекция Филиппе
УИЛЬЯМСТАУН • Художественный
институт Стерлина и Фрэнсис Кларков

ШВЕЙЦАРИЯ

БАЗЕЛЬ • Кунстмузеум
ЦЮРИХ • Кунстхаус

ШВЕЦИЯ

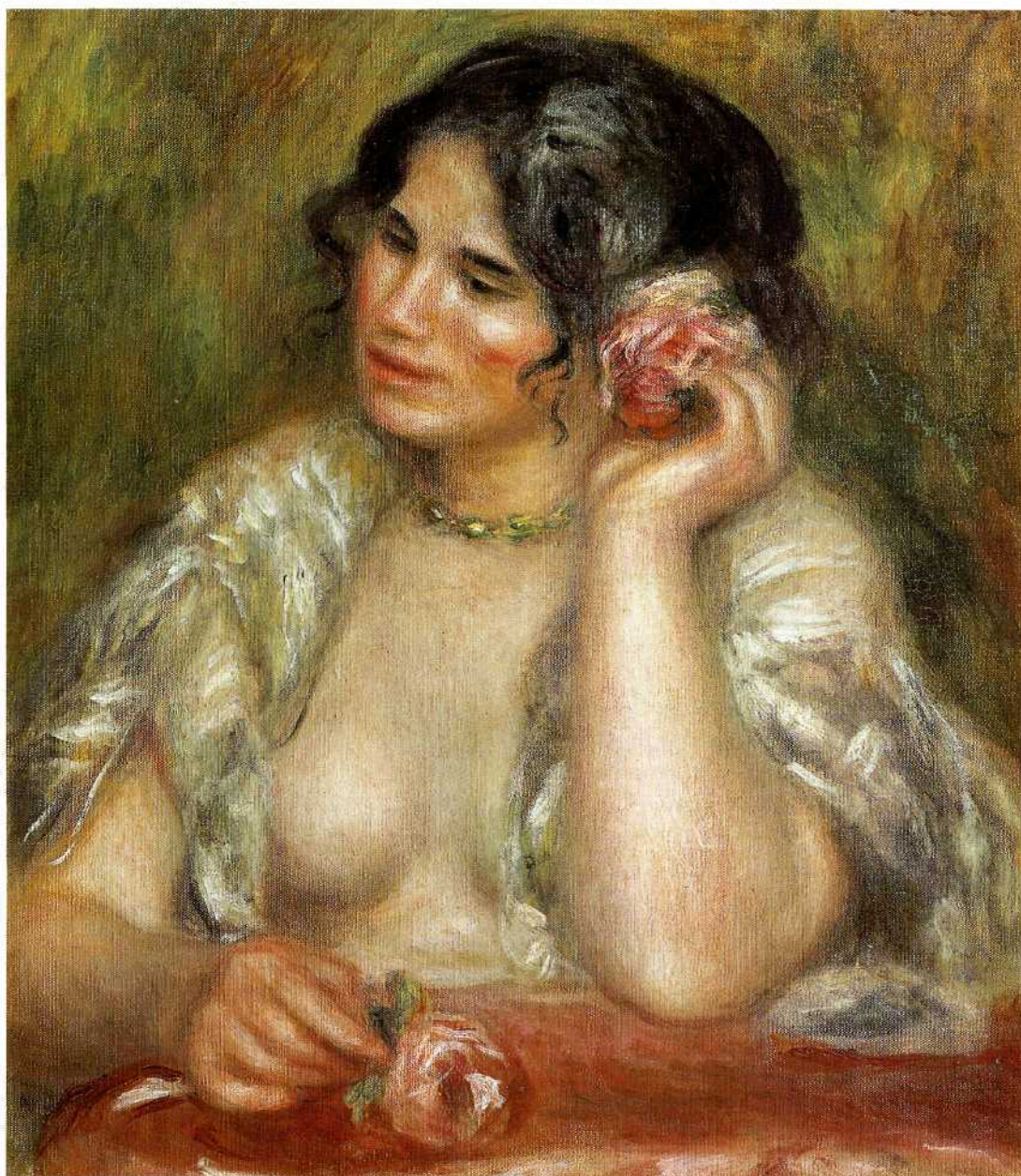
СТОКГОЛЬМ • Национальный музей

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

ЛОНДОН • Галерея института Куртолда —
Национальная галерея
Эдинбург • Национальная галерея Шотландии

РЕНУАР (1841—1919)

Вместе с друзьями — Моне, Сислеем и Сезанном — Ренуар создает импрессионизм: революцию в живописи, которая считает свет наивысшей ценностью. Рожденный в Лиможе в 1841 году, Огюст Ренуар проводит молодость в Париже. Начинаям двадцатилетним художником он примыкает к импрессионистам, хотя одновременно ценит академическую живопись, которой он овладел в совершенстве, рисуя многочисленные портреты. Любовь к рисунку и линии постепенно отдаляет его от импрессионистского метода. Под влиянием Энгра и Рафаэля в 1883 году он вступает в „классицизирующий“ период. Его рисунок вновь обретает утраченную позицию, линия становится четче, а в палитре добавляются холодные тона. Вскоре после этого художник утверждает в собственном стиле. Он выбирает нежную палитру, придавая ей красный оттенок и оттенок охры. Рисует изумительно красивые женские тела. Работает до последней минуты, вплоть до 2 декабря 1919 года, когда он умирает в своем доме в Колетт.



◀ Габриэль
с розой

1911; 55x70 см
Музей д'Орсэ, Париж